LA DIVORCÉE

(Die geschiedene Frau)

Opérette en 3 Actes de

VICTOR LÉON

Adaptation Française de

Maurice VAUCAIRE

mise-en-scène

MUSIQUE DE

Leo Fall

Représentée pour la première fois en langue française sur le Théâtre APOLLO, à Paris, le 18 Février 1911.

Directeur : M. Alphonse FRANCK — Metteur en Scène : M. PAUL-EDMOND
Maîtresse de Ballet : Mme STICHEL.

CHORÉGRAPHIE

LOCATION

Cette brochure qui est la Propriété de l'Éditeur, ne peut être ni vendue, ni prêtée, ni copiée, et doit être retournée à l'Éditeur aussitôt après la dernière représentation.

AVIS

Toute brochure sur laquelle seront trouvés dessin, annotation, rature inutile ou déchirure, sera remplacée par une partie neuve au compte du Directeur.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse Française et la Principauté de Monaco :

Max ESCHIG
Éditeur de Musique
13, Rue Laffitte
PARIS

Pour les autres Pays : L. DOBLINGER (Bernhard Herzmansky) LEIPZIG et VIENNE

M. E. 131 a

IMP. CHAIMBAUD.

Mise en scène

LA DIVORCÉE

Opérette en 3 Actes de

VICTOR LÉON

Adaptation Française de

Maurice VAUCAIRE

MUSIQUE DE

Leo Fall

Représentée pour la première fois en langue française sur le Théâtre APOLLO, à Paris, le 18 Février 1911.

Directeur : M. Alphonse Franck — Metteur en Scène : M. Paul-Edmond
Maîtresse de Ballet : Mme Stichel

CHORÉGRAPHIE

LOCATION

Cette brochure qui est la Propriété de l'Éditeur, ne peut être ni vendue, ni prêtée, ni copiée, et doit être retournée à l'Éditeur aussitôt après la dernière représentation.

AVIS

Toute brochure sur laquelle seront trouvés dessin, annotation, rature inutile ou déchirure, sera remplacée par une partie neuve au compte du Directeur.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse Française et la Principauté de Monaco :

Max ESCHIG
Éditeur de Musique
13, Rue Laffitte
PARIS

Pour les autres Pays : L. DOBLINGER (Bernhard Hermansky) LEIPZIG et VIENNE.

M. E. 131 a

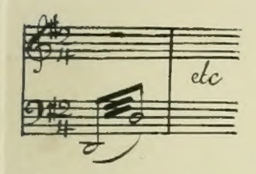
IMP. CHAIMBAUD.

La Divorcée.

Chorégraphie.

N° 4. Couplets des Trusts.

1ère Mesure. Ritournelle.



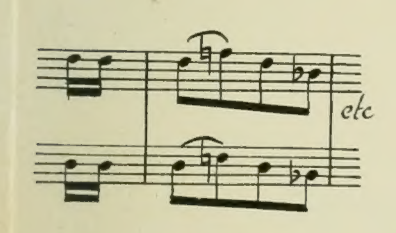
Pendant les deux mesures de Trémolo, Gonda est au milieu de la Scène.

4e Mesure.



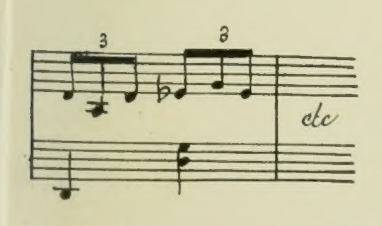
Sur les quatre mesures qui suivent, remonte vers le Tribunal, à qui elle fait un grand salut révérence.

8e Mesure.



Sur les quatre Mesures qui suivent, se retourne du côté du public, fait quelques pas vers lui, et lui fait un salut révé-rence moins profond que celui qu'elle a fait au Tribunal.

11e Mesure.



Sur la onzième mesure, se retrouve au milieu de la Scène, prend ses jupes à deux mains et les balance de droite à gauche dans un mouvement gracieux, en descendant par petits pas croisés à la rampe ; un pas par temps, -

chaque balancement accompagnant un pas. Ceci pendant quatre Mesures.

Gonda, arrivée à la rampe, lâche ses jupes et presque sur place fait trois petits pas de polka à gauche; la tête suit le mouvement des pieds, les bras sont étendus dans un geste d'éloignement contraire au mouvement de la tête. Une mesure.

Seconde mesure. — Mêmes pas et mêmes mouvements, mais à droite.

Troisième mesure. — Mêmes pas et mêmes mouvements, mais à gauche.

Quatrième mesure. — Mêmes pas et mêmes mouvements, mais à droite.

1er Couplet.

Dans les Amé_riques, En En- etc

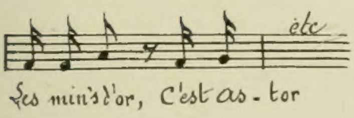
Les deux premières Strophes en place, face au public. Avec beaucoup de brillant et de bonne humeur.

Tout est etc

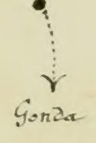
Sur la reprise du chœur, Gonda remonte à petits pas en arrière, un pas sur chaque temps. Le premier pas glissé, ayant l'air de chasser derrière soi l'autre pied qui saute légèrement. Le bras droit tenant le manchon levé à la hauteur de derrière la tête, le

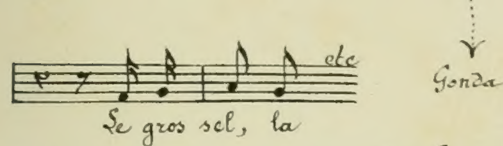
bras gauche baissé, la main appelant à elle d'un petit geste du poignet des millions imaginaires. Ceci, pendant toute la reprise du chœur.





Gonda chante cette strophe presque en place, elle marchotte simplement en descendant un tout petit peu, ceci pour lui permettre de pouvoir remonter à la reprise du chœur comme précédemment.





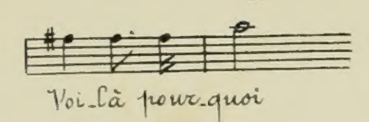
Sur la reprise du chœur, Gonda remonte de nouveau à petits pas en arrière ; un pas sur chaque temps.

Le premier pas glissé ayant l'air de chasser derrière soi l'autre pied qui saute légèrement. Le bras gauche tenant le manchon levé à la hauteur de derrière la tête ; le bras droit baissé, la main appelant à elle d'un petit geste du poignet des millions imaginaires. Ceci pendant toute la reprise du Chœur.

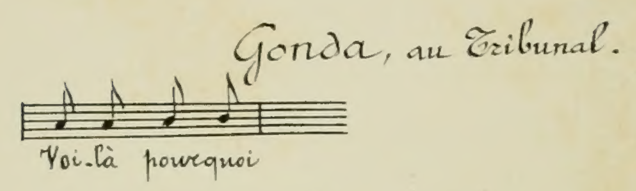


Gonda, en place.

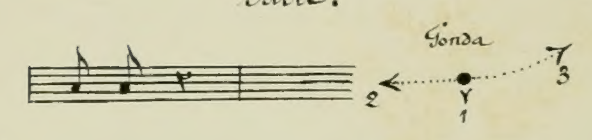
Gonda, en place, face au public du théâtre.

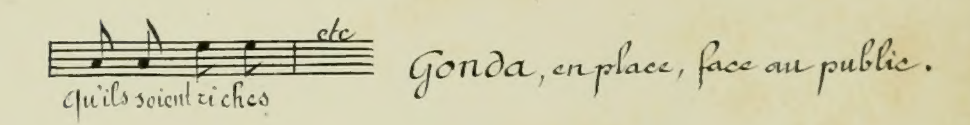


Gonda, au Tribunal.

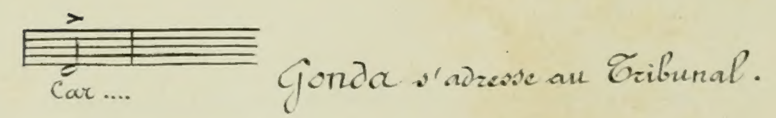


Gonda, au public des Tribunes, dos à la salle.

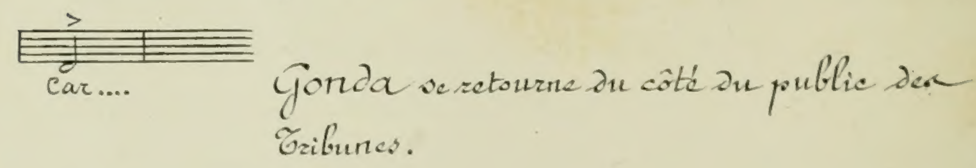




Gonda, en place, face au public.

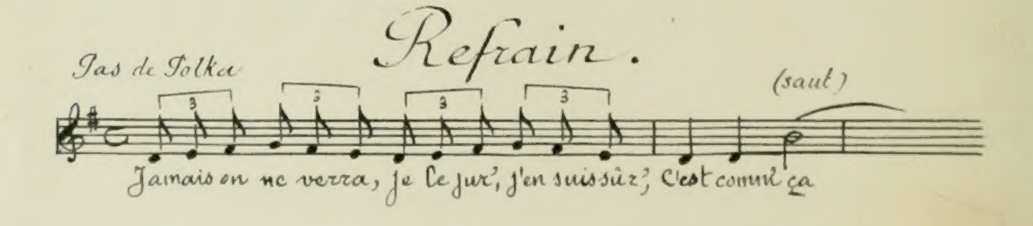


Gonda s'adresse au Tribunal.



Gonda se retourne du côté du public des Tribunes.

Refrain.



Gonda, tenant ses jupes devant elle à la hauteur de ses genoux, descend vers la rampe droite en faisant un petit pas de polka glissée. Commencer du pied droit, le pied gauche a le talon légèrement relevé. Ceci, pendant une mesure et demie.

Sur le troisième temps de la seconde mesure, Gonda se retourne brusquement et fait un petit saut en retombant sur ses deux pieds.

marche . . . . saut

V'nir le tour, L'tour du jour!

Gonda revient à la place qu'elle occupait au commencement du refrain en faisant un pas de marche croisé, accompagné du balancement de ses jupes qu'elle tient toujours relevées à la hauteur de ses genoux. Un pas sur chaque temps. Ceci pendant une mesure et demie.

Sur le troisième temps de la quatrième mesure, Gonda se retourne brusquement et fait un petit saut en retombant sur ses deux pieds, face au public du Théâtre.



polka . . . . saut

Oui, les saltimbanques, De la haute banque, Traste-ront

Gonda, tenant ses jupes devant elle, à la hauteur de ses genoux, descend vers la rampe gauche en faisant un petit pas de polka glissée. Commencer du pied gauche, le pied droit a le talon légèrement relevé.

Ceci pendant une mesure et demie.

Sur le troisième temps de la sixième mesure, Gonda se retourne, brusquement et fait un petit saut en retombant sur les deux pieds.

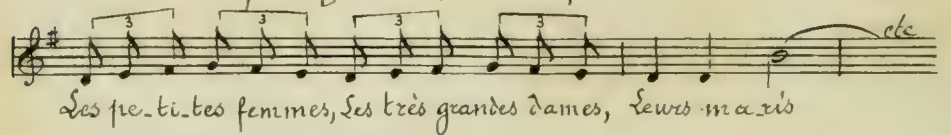
(marche) (saut)

à son tour, Ce gentil gigolo: l'Amour.

Gonda revient à la place qu'elle occupait au commencement du refrain, en faisant un pas de

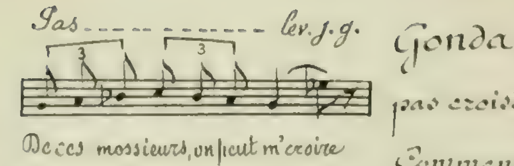
Marche croisé, accompagné du balancement de ses jupes qu'elle tient toujours relevées à la hauteur de ses genoux. Ceci, pendant une mesure et demie.

Sur le troisième temps de la huitième mesure, Gonda se retourne brusquement et fait un petit saut en retombant sur ses deux pieds joints, face au public.



Gonda fait un grand demi-cercle du côté du Tribunal; elle tient dans un geste coquet sa jupe relevée à hauteur de son visage, cachant ainsi sa figure au public; ce geste, des deux mains. — Petit pas de Marche. — Ceci pendant quatre mesures.





Gonda descend à la rampe, en faisant des pas croisés, levant les genoux très hauts. Commencer par la jambe droite.

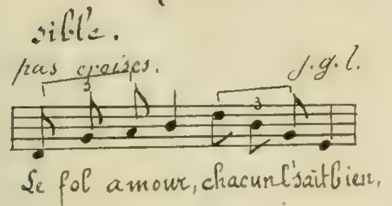
Ceci pendant trois temps; un pas par temps. — Sur le quatrième temps, levez la jambe gauche droit devant soi, le plus haut possible.

Pas .... lev. j. dr.

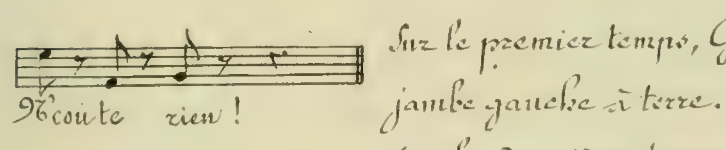
Ils s'ront jamais les bonn's poires,

Gonda continue à descendre vers la rampe en faisant des pas croisés, levant les genoux

très haut. — Commencer par la jambe gauche, ceci pendant trois temps; un pas par temps. — Sur le quatrième temps, lever la jambe droite, droit devant soi, le plus haut possible.



Gonda, arrivée devant la rampe, fait des pas croisés sur place. — Ceci pendant trois temps; un pas par temps. Commencer du pied droit. — Au quatrième temps, lever la jambe gauche droit devant soi, aussi haut que possible.



Sur le premier temps, Gonda repose la jambe gauche à terre.

Sur le deuxième temps, Gonda lève la jambe droite droit devant soi, aussi haut que possible.

Sur le troisième temps, Gonda repose la jambe droite à terre, talons joints.

Deuxième Couplet.

Gestes et Mouvements chorégraphiques, les mêmes qu'au premier Couplet.

Refrain.



Gonda va vers le Tribunal en faisant de tous petits pas de marche sautée, les bras étendus battant l'air gracieusement

en suivant le zythme de la musique. Commencer du pied droit. Ceci pendant une mesure et demie.

Sur le troisième temps de la seconde mesure, Gonda s'arrête brusquement, la face tournée du côté du Président.

Pas marche glissés, ... arrêt

V'nir le tour, l'tour du jour,

Gonda revient à la place qu'elle occupait au commencement du refrain en reculant, la tête tournée du côté du Président, battant l'air gracieusement de ses bras étendus en suivant le zythme de la musique.

Pas de marche glissé. Commencer par le pied droit : un pas par temps. — Ceci pendant une mesure et demie.

Sur le troisième temps de la quatrième mesure, Gonda qui est revenue à son point de départ, s'arrête brusquement face au public.



Gonda va vers la Tribune du Public en faisant de tous petits pas de marche sautés, les bras étendus, battant l'air gracieusement en suivant le zythme de la musique. Commencer du pied gauche. Ceci pendant une mesure et demie.

Sur le troisième temps de la sixième mesure, Gonda s'arrête

brusquement, la face tournée du côté de la Tribune du public.

Pas marche glissés — arrêt

à son tour, le gentil gi-go-lo: l'Amour.

Gonda revient à la place qu'elle occupait au commencement du refrain, à reculons, la tête tournée du côté des Tribunes, battant l'air gracieusement de ses bras étendus, en suivant le rythme de la musique.

Pas de marche glissés. Commencer par le pied gauche. Ceci pendant une mesure et demie; un pas par temps.

Sur le troisième temps de la huitième mesure, Gonda, revenue à son point de départ, s'arrête brusquement, face au public.

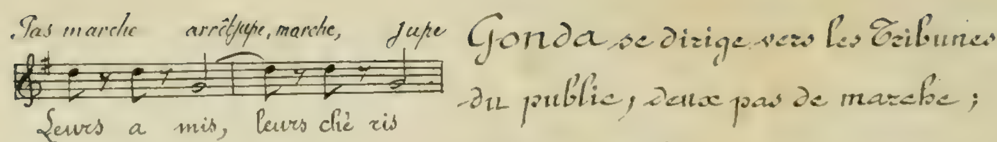
Les peti--tes femmes, les très grandes dames, leurs maris,

Gonda se dirige vers le Tribunal. Petits pas croisés en temps de polka; mouvement gracieux des bras accompagnant le corps. Ceci pendant une mesure.

A la seconde mesure, Gonda fait deux pas de marche, toujours dans la direction du Tribunal. Un pas par temps. — Ceci pendant deux temps; au milieu du deuxième temps, Gonda pivote sur la pointe de ses pieds.

Au troisième temps, elle retombe sur ses talons joints, la tête du côté de la Tribune du public, penchant légèrement le corps en avant et relevant à deux mains ses jupes derrière elle, du côté du Président.





Gonda se dirige vers les Tribunes du public, deux pas de marche ; un pas par temps.

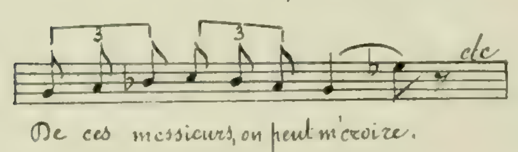
Sur la seconde moitié du deuxième temps, elle pivote sur la pointe de ses pieds, de façon à se retourner.

Au troisième temps, elle retombe sur ses talons joints ; la tête du côté du Tribunal, penchant légèrement le corps en avant et relevant à deux mains ses jupes derrière elle du côté des Tribunes du public.

Au premier temps de la seconde mesure, Gonda se dirige vers le fond de la Scène.

Deux pas de marche. Un pas par temps ; sur la seconde moitié du second temps, elle pivote sur la pointe de ses pieds, de façon à se retourner.

Au troisième temps, elle retombe sur ses talons joints ; la tête face au public de la salle, penchant légèrement le corps en avant et relevant à deux mains ses jupes derrière elle du côté du fond de la scène.



A partir d'ici, les gestes et mouvements chorégraphiques sont les mêmes qu'au premier refrain.

Chœur. – Danse.

Jamais on ne verra, je le jur' j'en suis sûr'

Gonda fait des ronds de jambe avec sa jambe droite, en sautant légèrement sur la jambe gauche – Un saut sur chaque temps.

Ceci pendant une mesure.

C'est commm' ça —

1er Temps. — Gonda lève la jambe droite droit devant soi.

2e Temps. — Reposer la jambe droite et lever la jambe gauche.

3e Temps. — Reposer la jambe gauche et joindre les talons.

4e Temps. — Pivoter sur la pointe des pieds, les talons seuls tournant.

Troisième Mesure.

V'nir le tour, L'tour du jour.

1er Temps. — Retomber sur les talons joints, en pliant légèrement les genoux, la tête du côté du Tribunal, les bras allongés du côté des Tribunes.

2e Temps. — Pivoter sur la pointe des pieds.

3e Temps. — Retomber sur les talons, la tête, côté des Tribunes; les bras, côté du Tribunal.

4e Temps. — Pivoter sur la pointe des pieds.

Quatrième Mesure.

Refaire exactement les mêmes gestes et les mêmes mouvements chorégraphiques qu'à la troisième Mesure.

Cinquième Mesure.

Refaire exactement les mêmes gestes et les mêmes mouvements chorégraphiques qu'à la première Mesure.

Sixième Mesure.

Pareille à la deuxième. — Les Juges se lèvent et quittent leur place.

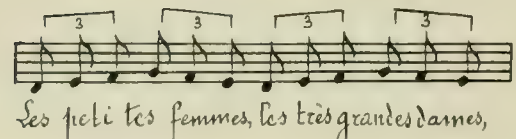
Septième Mesure.

Pareille à la Troisième. — Les Juges descendent les marches du Tribunal.

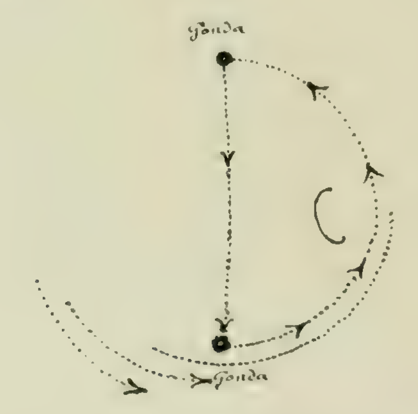
Huitième Mesure.

Pareille à la Quatrième.

Juge Vamp. Prés. G.



Gonda fait un grand demi-cercle du côté des Tribunes. Les Juges lui emboîtent le pas, essayant d'imiter tous ses mouvements. — Ceci pendant quatre Mesures.



Neuvième Mesure.

1er Temps. — Un jeté, jambe gauche.
2e Temps. — Un jeté jambe droite.
3e Temps. — Un jeté jambe gauche.
4e Temps. — Lever jambe droite.

Dixième Mesure.

1er Temps. — Un jeté, jambe droite.
2e Temps. — Un jeté, jambe gauche.
3e Temps. — Un jeté, jambe droite.

4e Temps. — Lever la jambe gauche.

Onzième Mesure.

Pareille à la Neuvième.

Douzième Mesure.

Pareille à la Dixième.



Treizième Mesure.

1er Temps. — Reposer la jambe gauche.

3e Temps. — Poser la jambe gauche.

4e Temps. — Lever la jambe droite.

Seizième Mesure.

N'coûte rien.

Reposer la jambe droite et descendre par petits pas précipités à la rampe.

Finir en attitude au Troisième temps.

Chorégraphie.

N° 9. Duo.

Jana ………… ○
Karl ………… ●

K J D

Parole d'honneur …………— Ils se donnent la main.

de mon ardeur ……— Elle s'assied

Voici ce qu'il advint … …— Il va chercher la petite chaise derrière le guéridon, et revient s'asseoir près d'elle.

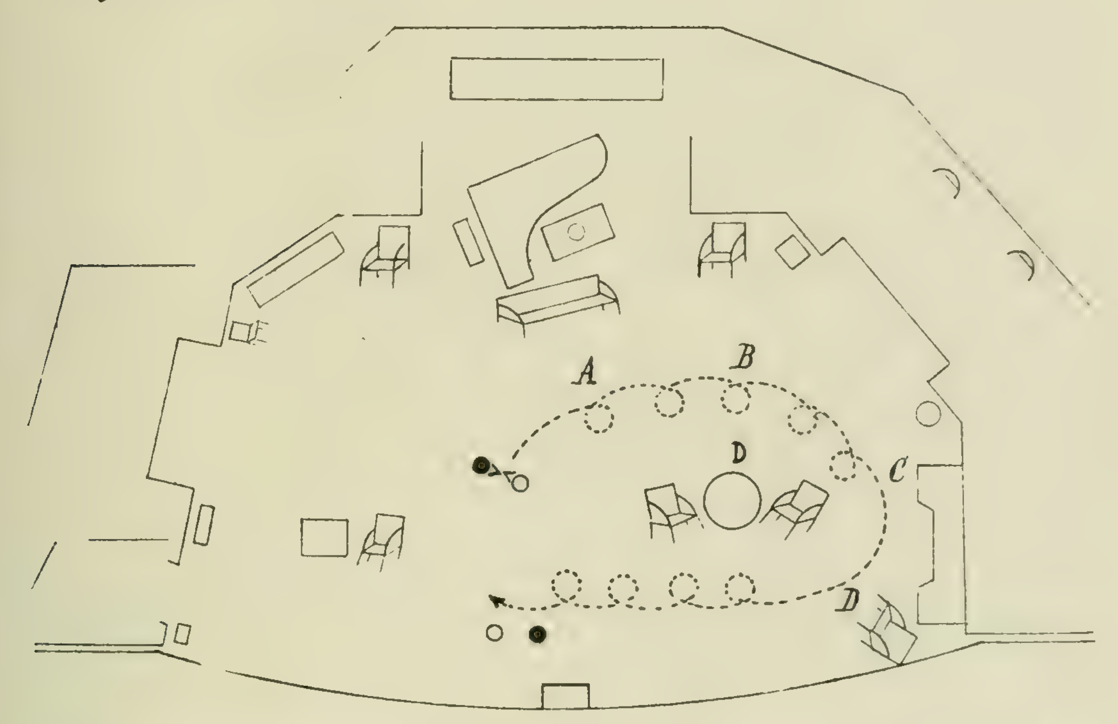
K D J

Il mime le récit et imite la voix de différents personnages.

Tu permets que j'imite .... — Il se lève ; va reporter la chaise derrière le guéridon, et revient au milieu.

mais oui .... — Elle se lève.

Figure 1.



Comme ma femme .... — Il lui tend la main gauche. Elle y place sa main droite. Il l'attire à lui et ils valsent en tournant, les huit premières mesures, à partir du molto rit.

Ici, je signale une inversion nécessaire au texte de la partition : il faut établir ainsi :

A (4 mesures) — comme ma femme, tu sais danser
B (4 d°) — comme ma femme, tourner, glisser
C (4 d°) — comme ma femme, te balancer
D (4 d°) — comme ma femme, te renverser

Les 4 mesures d'orchestre. — Ils valsent en tournant,

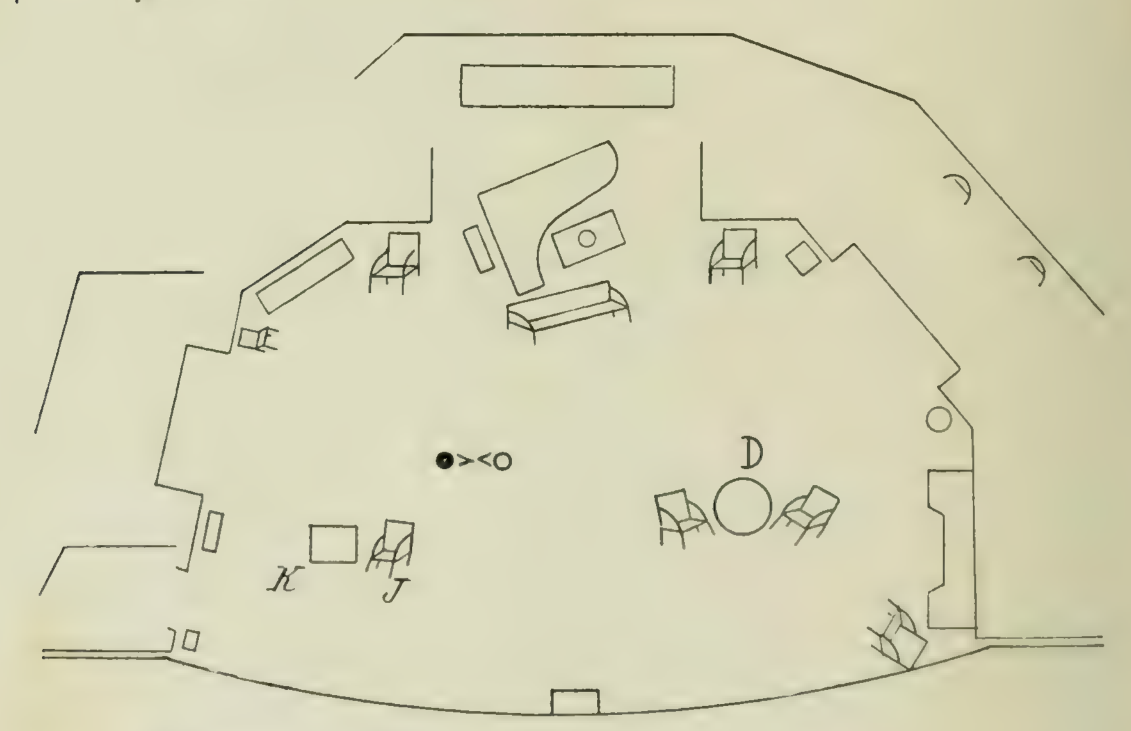
et s'arrêtent au milieu de la scène.

ma femme avait ce rire adoré ....— Karl, en arrière de Jana lui embrasse le bras gauche du poignet à l'épaule et passe derrière elle en lui parlant à l'oreille.

C'est toi que je tiens ....— Il veut lui embrasser sensuellement la chevelure, mais elle lui échappe.

Veux-tu que je te raconte ....— Elle avance sur lui.

Volontiers ! ....— Il recule et elle vient s'asseoir à gauche.



Elle mime également la scène.

Tu permets que j'imite ......— Elle se lève et se recule au milieu.

mais oui .....—

Il avance vers elle.

Figure 2.

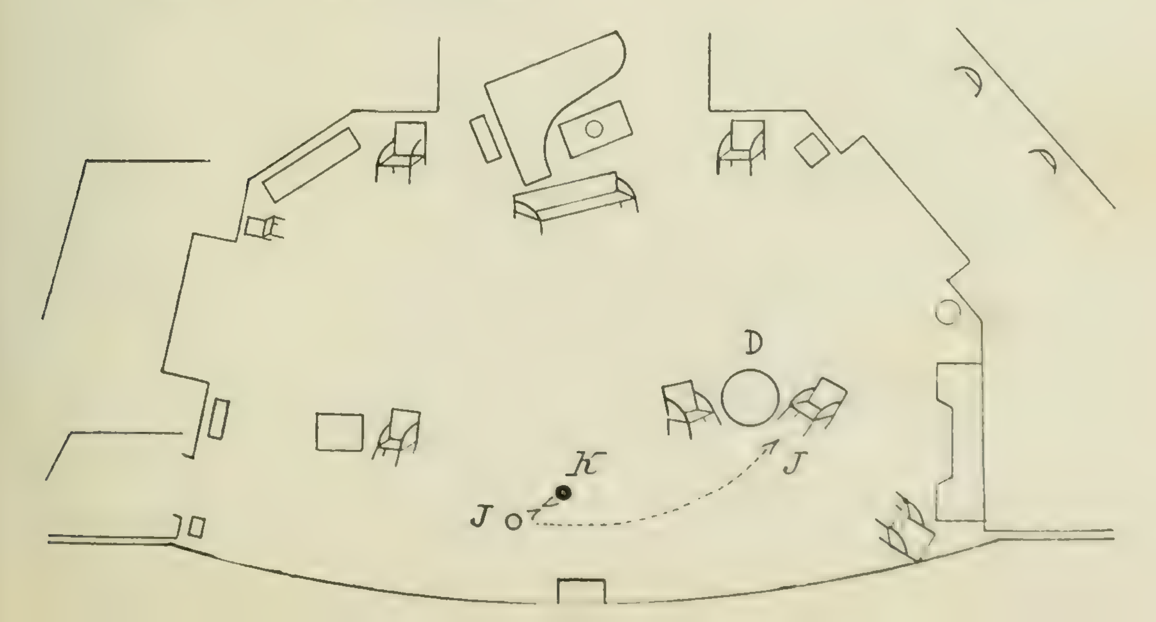
D

Ah ! tu me berces .... — 16 mesures de valse en tournant. Mais, toutes les 2 mesures, Karl change de bras et tourne en sens inverse.

<u>les 4 mesures d'orchestre</u> — en tournant dans le même sens et en revenant vers le milieu de la scène.

Ah ! mon mari .... — bouche à bouche. Arrêtés au milieu.

qui me tient .... — Il veut l'embrasser. Elle passe devant lui et va vers la droite.



Et la fin de cette frasque .... — S'avançant vers elle.

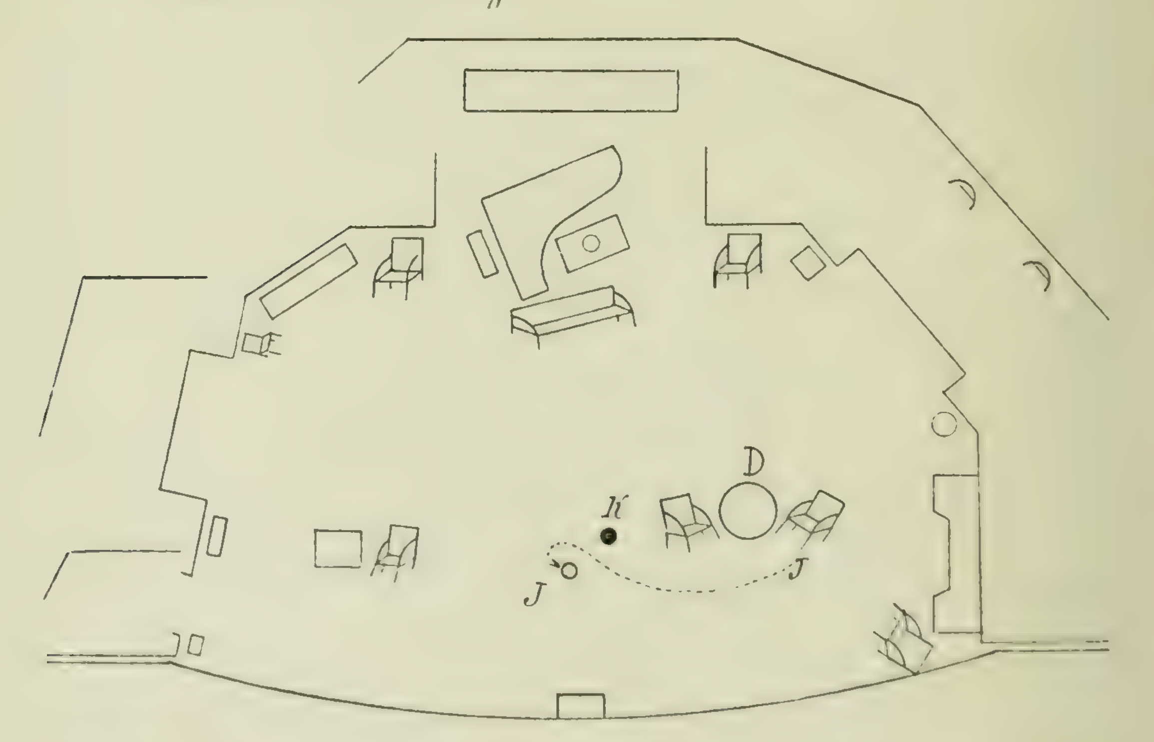
de cette femme si fantasque. — Elle marche toujours vers le fauteuil.

lorsqu'il arracha le masque .... — au milieu de la scène.

il fut tout à fait baba .... — Elle se retourne vers lui.

Ah ! sa femme !.... — Elle s'assied sur le fauteuil à droite du guéridon, pendant que Karl s'approche vers la gauche de ce guéridon.

Ce dénouement n'est pas vrai. — Elle se lève et passe devant lui avec énergie.



Elle dit. — Elle se retourne vers lui.

Il partit. — puis, avec un geste d'indifférence du bras droit, elle fait un pas vers la gauche.

pas sans valser encore. — Elle se retourne vers lui.

Sur les 2 accords. — Ils avancent l'un vers l'autre, et Karl lui prend la taille du bras droit.

Figure 3.

Comme ma femme.

A. — Valse en tournant très lente. Face au public, celui qui doit chanter.

B. — A l'endroit indiqué sur la partition : *avec entrain*, se trouver à l'extrême gauche. Commencer une valse vive à 2 temps et sortir à droite.

Sur les 13e et 14e mesures. — Karl, arrivé au seuil de la porte, enlève sa danseuse, la fait tourner autour de lui à bout de bras pour la reposer en coulisse.

N° 11. Quintette.

Gonda. ○ Karl. ● Le Président. ⊙ Vandenparaboum. ⊕ L'Avocat. ⦶

Figure 1.

Au commencement du quintette, les personnages sont rangés en demi-cercle au milieu du théâtre. Gonda commence à compter en commençant par Karl. — A chaque note, elle indique sur un autre personnage de façon à ce que le sort tombe la première fois sur l'avocat : [musical notation] la seconde fois (avant le : *c'est vous !*), sur le Président. — Chacun de ces deux artistes, se recule un peu de côté, dès qu'il a été désigné.

C'est vous qui .... — au Président.

Monsieur de la défense ..... — Gonda et l'Avocat s'avancent l'un vers l'autre.

Je suis à vous.... — Il étend le bras vers elle pour une danse.

Figure 2.



ça m'est très doux......... — Ils dansent un galop autour des trois autres, qui forment comme un îlot.

Figure 3.

Soit au tour du .... — Gonda lâche l'Avocat à droite, et s'avance vers le Président, à gauche.

Et me voilà .... — Ils dansent un galop vers la droite de la scène, le Président, d'une façon maladroite, et en ne respectant pas la mesure.

la mesure et soyez .... — Gonda lâche le Président et revient vers le milieu de la scène. Le Président reste la jambe en l'air.

Ah ! ah !... — du Président, mortifié.

Ah ! ah !.... — des autres, en éclats de rire.

désespéré ... en venant prendre sa place dans le monôme, le

long de la rampe.

Figure 4.

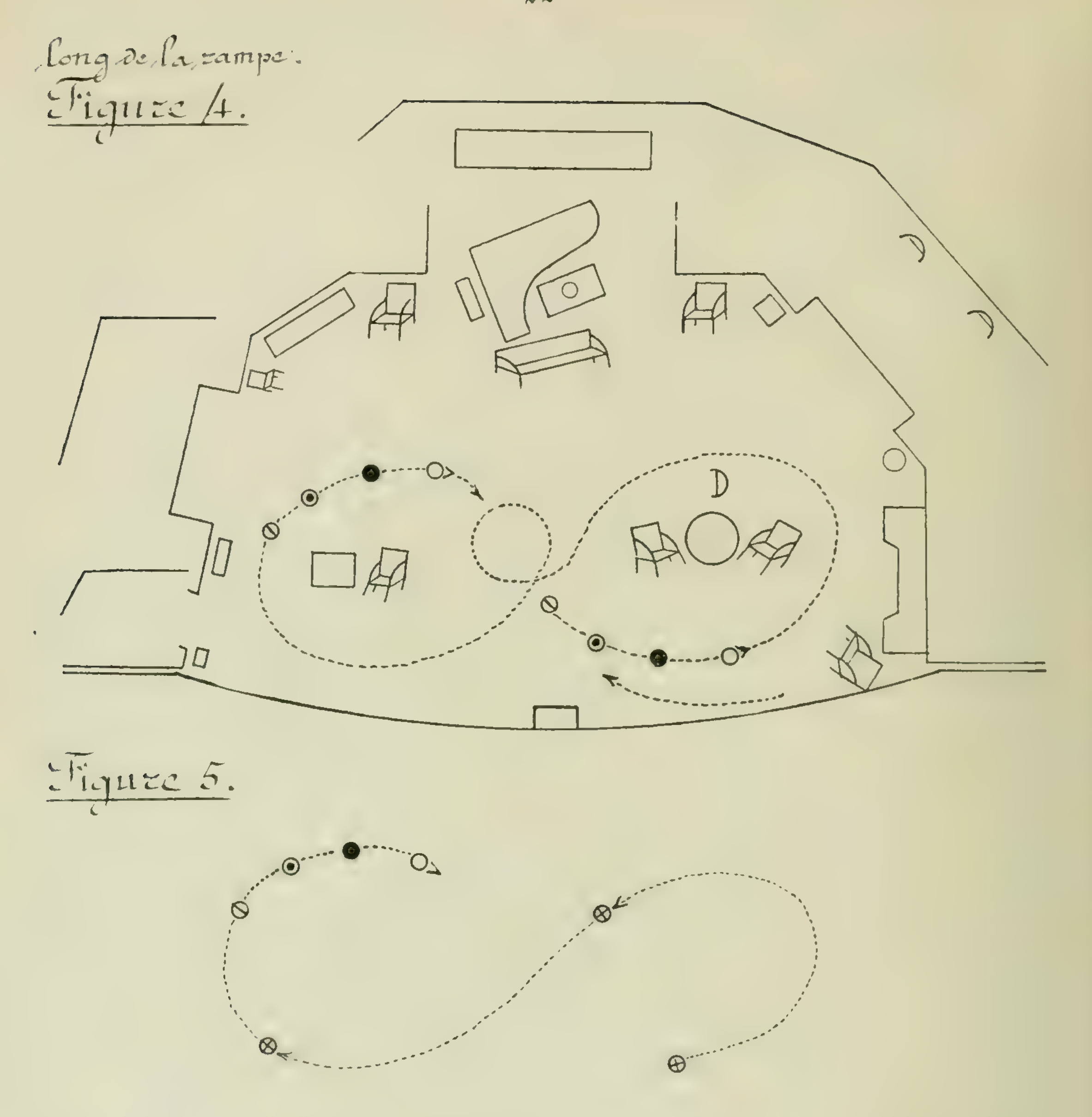


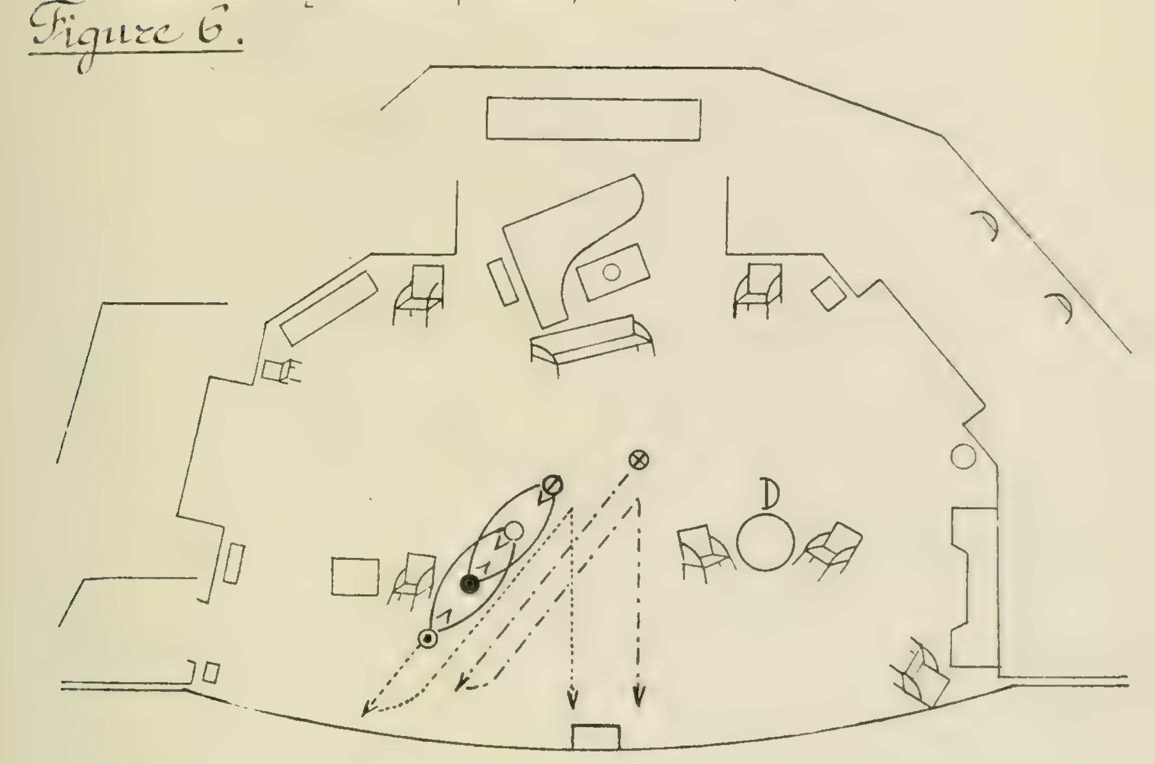
Figure 5.

Ce qu'un seul réussit .... — monôme autour des meubles en petits pas sautillants. — Gonda fait un tour de valse au milieu de la scène. — Chaque personnage fait des pas comiques correspondant à son individualité. Vandenparaboum est presque hors d'haleine en boitant derrière eux.

essayez seulement ...... — Gonda est au milieu, dansant tantôt en avant, tantôt en arrière, et faisant

signe aux autres de la suivre. — Vandenparaboum arrive toujours trop tard pour chaque évolution.

Figure 6.



quatre ensemble le font (bis). — Ils prennent la position ci-dessus, à l'exception de Vandenparaboum.
Gonda vis-à-vis de Karl — l'Avocat derrière Gonda — le Président derrière Karl.
Gonda donne ses deux mains au Président, par dessous les bras de Karl, qui, lui, donne ses deux mains à l'Avocat.
Dans cette position, ressemblant à un petit bateau, ils chassent en sens oblique, d'abord vers la gauche, puis à droite en remontant vers le milieu de la scène, puis en ligne droite, descendant au milieu.

Hé! la! hip.....

Ils descendent.

Figure 7.

Nos progrès sont surprenants .... — Ils prennent la position ci-dessus. — Le Président et l'Avocat un peu écartés. — Gonda compte en commençant par Karl, puis Vandenparaboum, puis elle-même. Le mot "cache" tombera donc sur Karl, qui sera ainsi désigné.

Figure 8.



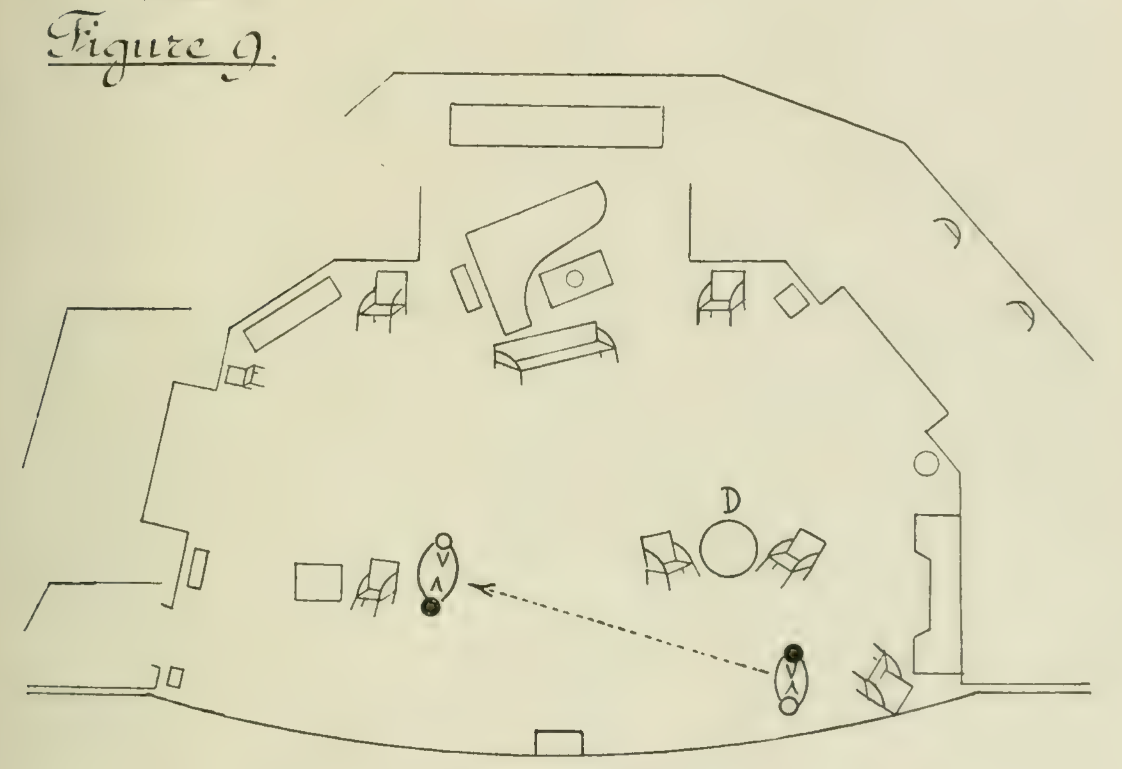
C'est mon tour, dansons vite ..... — sur "dansons", Karl galope avec Gonda en sens oblique, vers l'avant-scène droite.

une danse inédite ..... — sur "*inédite*", Karl, qui

tient Gonda par la taille, de son bras gauche, lui plie la taille — dos au public —, la renversant le plus possible en arrière, sans que sa main droite quitte la main gauche de Gonda.

Allez! allez!....... — Même mouvement; mais cette fois, c'est Karl, qui est dos au public, et Gonda se renverse vers le fond de la scène. Ils ont changé de bras.

Figure 9.



Il nous surpasse...... — Gonda et Karl galopent vers le milieu.

Merveilleux........ — Mouvement de renversement. Karl de dos — Gonda se renversant vers le fond.

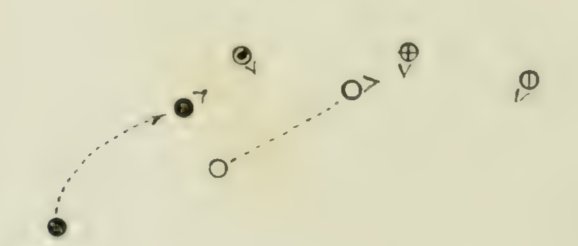
Curieux........ — Mouvement de renversement; mais ils ont pivoté et changé de bras. — Karl est face et Gonda se renverse vers le public.

Figure 10.

A moi, ou je me fâche .... — Gonda et Karl
galopent vers la gauche.

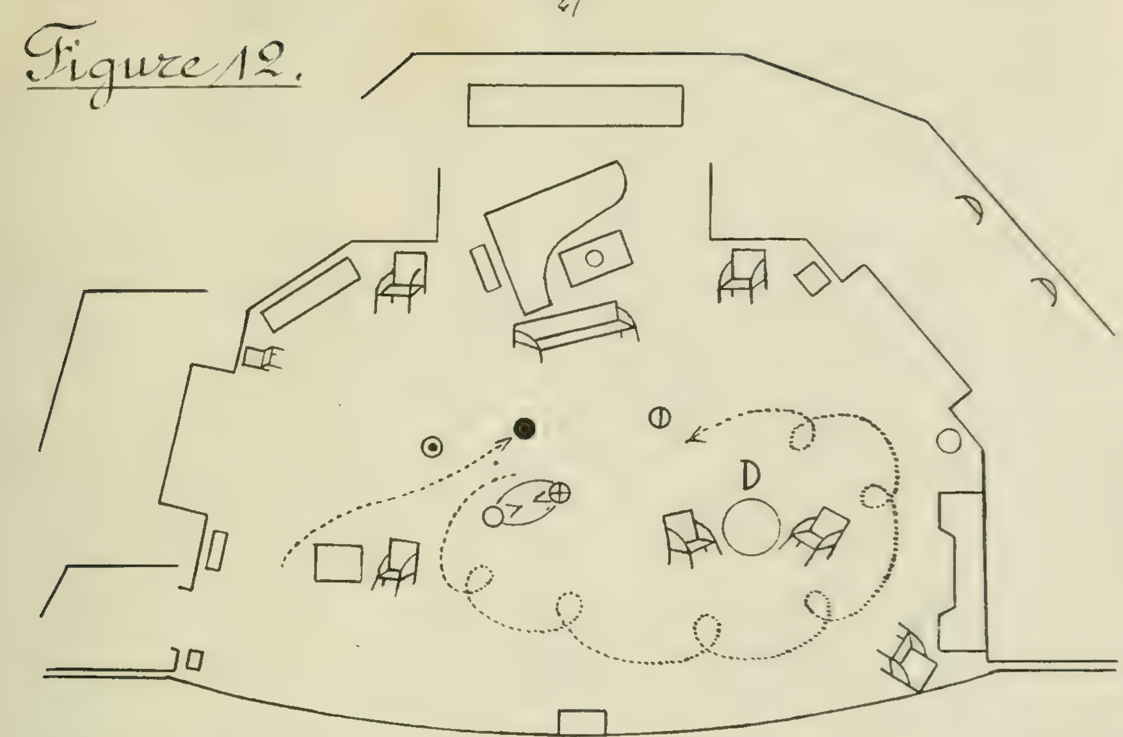
Vous fâchez pas .... — Elle repousse Karl vers la
gauche et revient en riant vers Vandenpara-
boum.

Figure 11.



Prenez mon bras ....
Gonda et Vandenparaboum s'apprêtent à
danser.

Figure 12.



Il faut faire la part.... — Vandenparaboum et Gonda galopent autour de la table pour revenir au milieu. Les autres, pendant ce temps, battent la mesure avec leurs mains.



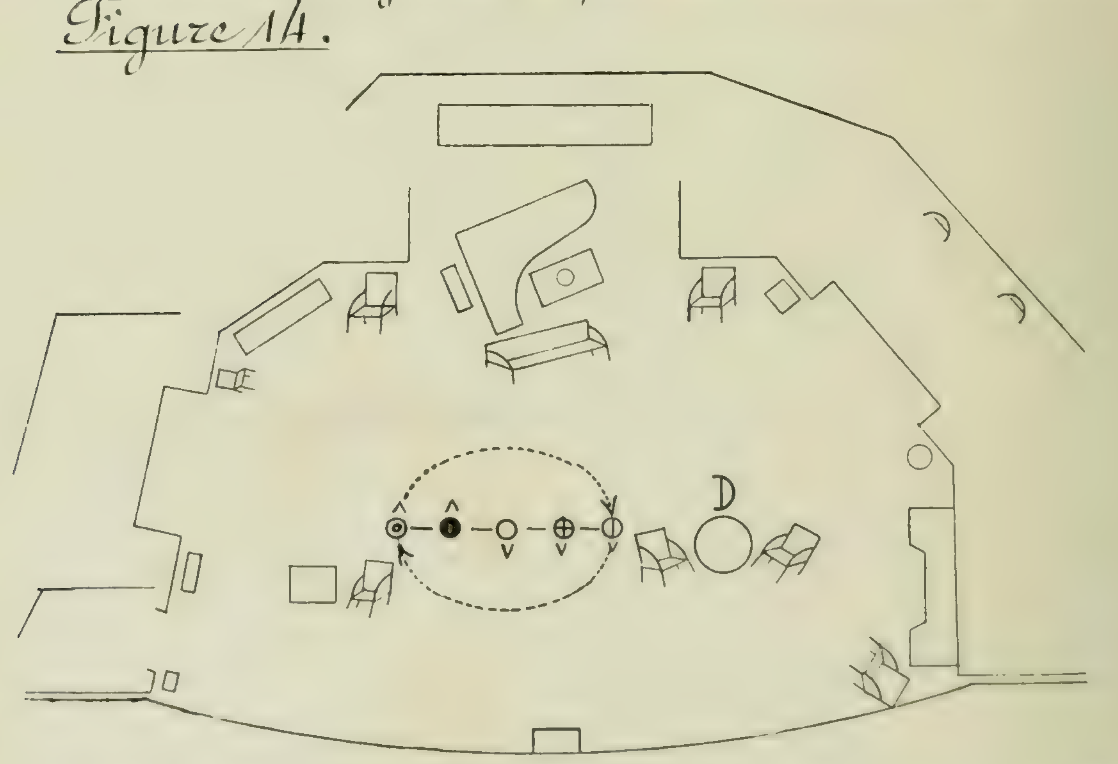
Figure 13.

Ça va très bien ....– Gonda et Vandenparaboum entrent dans la ligne des trois autres.

tra la la ......– Toute la ligne, très rigide, marche vers la droite (4 mesures), en partant du pied droit.– Ils sont bras dessus, bras dessous.– Sur les trois dernières notes, ils reculent en arrière en sautant en mesure sur le pied droit, le pied gauche tendu en avant.

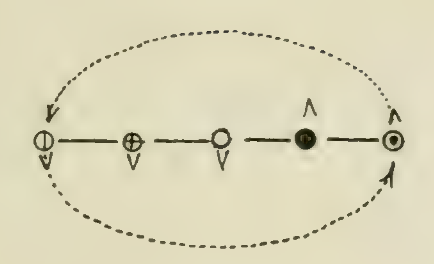
tra la la ....– La ligne, toujours rigide, marche vers la gauche (4 mesures), en partant du pied gauche. Sur les trois dernières notes, ils reculent en arrière sur le pied gauche, le pied droit étendu en avant.

Figure 14.



tra la la ....– En ligne, ils exécutent un demi-cercle, bras dessus bras dessous, Gonda, au milieu, servant de pivot. Mais Karl et le Président se sont retournés. (4 mesures)

Figure 15.



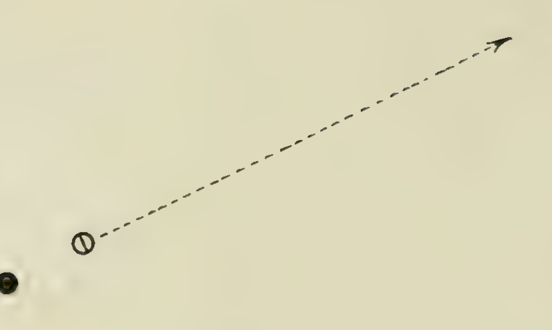
tra la la .... — Mouvement en sens contraire (quatre mesures).

Figure 16.

tra la la .... — Gonda et Vandenparaboum galopent et reviennent au milieu (huit mesures). — Les trois autres marchent vers la gauche en ligne oblique, bras dessus, bras dessous, en faisant des pas de polka, et en croisant ensuite le pied gauche sur le pied droit et en le

retournant.

Figure 17.



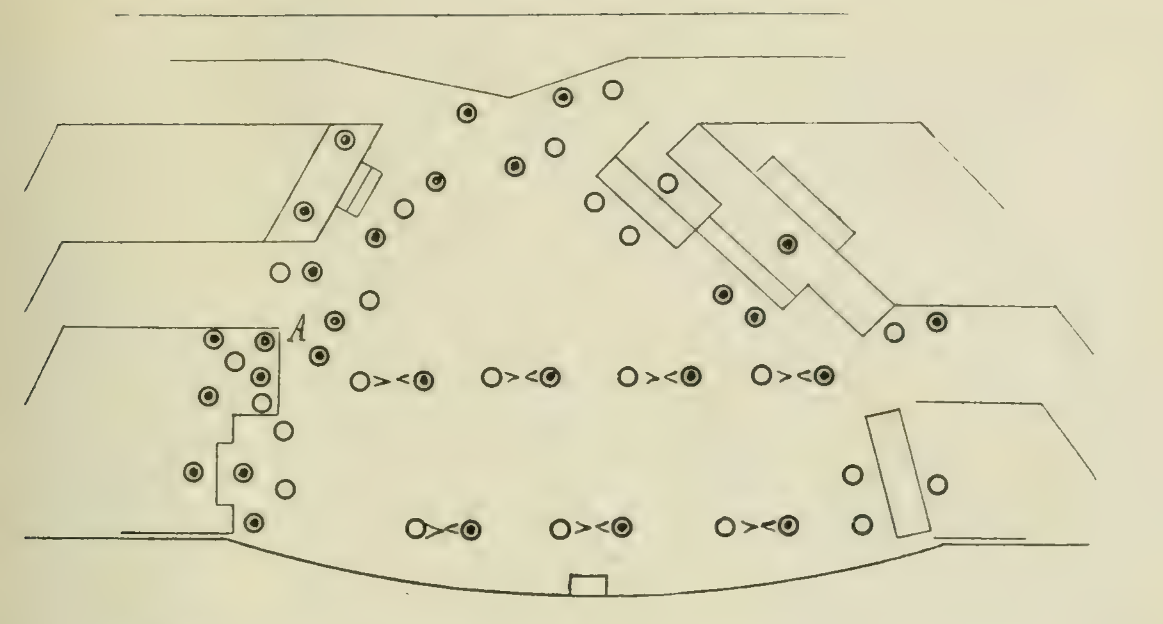
C'est comique .... — Sur les huit dernières mesures, Gonda et Vandenparaboum sortent en chassant au galop par la porte à droite.

Les trois autres les suivent à distance, en traversant la scène en oblique, l'un derrière l'autre, à un mètre d'intervalle.

Les quatre premières mesures, sur un pas de Cake-Walk, les quatre dernières, en se renversant tout le haut du corps en arrière, jetant les jambes en avant, très haut, les deux bras lancés en l'air et accompagnant alternativement le mouvement des jambes, comme font les clowns.

N° 13. Kermesse.

Marthe. Pieter. Chœur Dames. Chœur Hommes.



Au lever du rideau. — Grande animation.

A gauche, devant la porte du cabaret, et dans l'intérieur, des gens sont assis et boivent sur des tonneaux. Devant les boutiques, des femmes et des soldats marchandent. — A gauche, troisième plan, un arracheur de dents fait le boniment à des badauds assemblés autour de lui. Çà et là, trois marchands de fromage de Hollande, derrière le tas de leur marchandise.

En scène, sept Couples dansent. Le ménétrier est debout sur un tonneau (A) et joue du violon.

Après l'endroit marqué: Rideau ff. ......— Douze mesures en pas de bourrée, en tournant. — Hommes et femmes se tenant par les épaules, à deux mains.

Ensuite — Douze mesures en pas de bourrée en tournant en se tenant bras gauche sous bras gauche. — Levez

fortement les jambes.

Ensuite — Quatre mesures de balancé. — Les jambes en sens contraire. Un bras en l'air, en guirlande.

Ensuite — Trois mesures. — Deux bourrades sur chaque blanche pointée. — Poings sur la hanche, face au public, sans cesser de sauter en cadence.

Ensuite — Quatre mesures — Tiroirs. Les couples du haut de la scène descendent à la rampe. Ceux de la rampe remontent dans les intervalles.

Ensuite — Trois mesures. — Deux bourrades. (Voir plus haut).

Ensuite — Quatre mesures — Tiroirs. Les couples du haut repassent à la rampe. Ceux qui étaient à la rampe retournent occuper leurs places primitives.

Ensuite — Dix-neuf mesures. — Une grande ronde autour de Marthe et de Pieter, qui viennent d'arriver.

On se tient par la main, mais trois femmes, deux hommes, ont la figure et le corps face au public, et se penchent fortement en dehors du cercle.

Levez fortement les genoux pendant toute cette danse.

Après la ronde. — Dislocation rapide. — Chaque couple se retrouve à sa place primitive. — Les femmes dans les bras des hommes qui les embrassent.

Marthe et Pieter sont à la rampe, au milieu. Le ménétrier descend de son tonneau et le roule

en coulisse.

Lundi et Vendredi ......— Les couples en place, comme au lever du rideau, écoutent.

Marthe et Pieter se tiennent par un doigt,

⊕ ●
v v

et miment bien ce qu'ils disent.

mouvement de Laendler

Tous les couples face au public.

⊕⌒●
v v

bras droit sous bras gauche, balancé, en pas de bourrée, en commençant tous deux par le pied droit pendant sept mesures.

Et s'amuser......— Retournés l'un vers l'autre.

⊕> <●

les bras en l'air, en se tenant par les mains, et laisser retomber les bras. (Trois mesures).

danser à la Kermesse ......— Retournés l'un vers l'autre.

⊕><●

se tenir par les mains et balancez les jambes en commençant, l'homme par la jambe droite, la femme par la gauche. (Quatre mesures).

Ensuite — Tournez en se tenant par les mains et en faisant toujours le pas de bourrée. (Quatre mesures).

Sauter, tourner........ — Nouveau balancé ; mais, cette fois, l'homme commence par le pied gauche, la femme par le pied droit. (Cinq mesures).

Et youp !........ — Tournez en se tenant toujours par les mains (Quatre mesures).

On se prend, on se frotte........ — dos à dos, en se frottant le dos, sans se quitter les mains.

<⊕ ●>

On s'aime bien, on se bécotte........ — Face à face.

⊕> <●

les mains à la taille, en s'embrassant sur les deux joues, toujours sur le pas de bourrée.

On se tient par le cou....... — les mains sur les épaules, toujours dansant.

⊕> <●

Et youp......... — Tournez, les mains sur les épaules.

Là......... — Tournez sur le pas de bourrée, l'homme, le bras gauche sous le bras gauche de la femme, et tournant en sens contraire.

<●

⊕>

(Seize mesures).

<u>*Ensuite*</u> — Changez de bras et tournez en sens contraire, jusqu'à la fin.

Sur le dernier accord. — Les hommes embrassent les femmes.

N° 14. Duo-Bouffe.

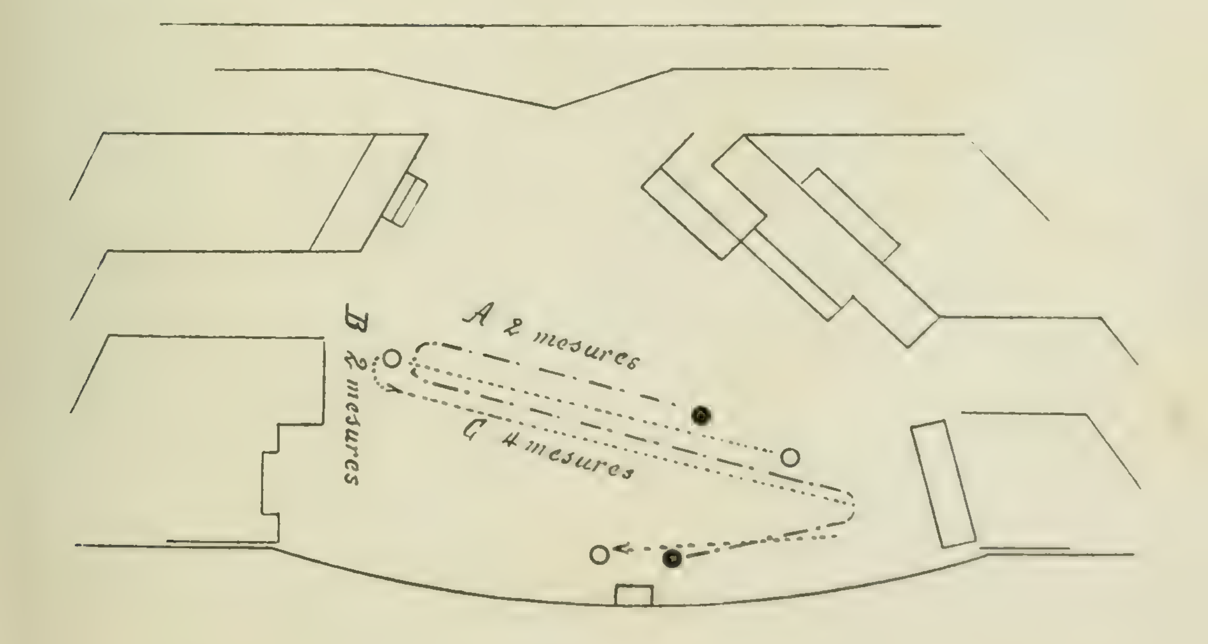
Gonda ○

Serop ●

Avec les femmes, les femmes..... — Gonda et Serop sont au milieu de la scène et s'inclinent d'abord en dehors, puis l'un vers l'autre, la troisième fois vers le public, suivant le rythme du chant.

● ○

Figure 1.



A. Une femme, la bouche en cœur, s'en va droit devant soi (deux mesures), un regard amoureux, aussitôt l'aperçoit.

B. La p'tite femme a tout vu, le monsieur, le regard, et d'un pas résolu, elle suit le boulevard. (2 mesures), arrêt et Tour sur pas.

N.B. – Elle tourne parceque Octop est venu près d'elle. Elle l'attire.

C. Ma foi, c'est un succès. Il la suit de très près. Elle rougit de plaisir. Elle se sent défaillir. Cet homme a de l'esprit. Il la suit, la poursuit. Mais va-t-il s'enhardir. Que vais-je bien lui dire ? – (4 mesures). Tour sur enhardir.

Une femme, la bouche en cœur...... – Gonda marche gracieusement et simplement vers la gauche, tenant son ombrelle fermée de la main gauche. Elle doit donner l'impression d'une promenade dans une rue.

Pendant ce temps, Octop la regarde passer devant lui et la suit du regard, jusqu'au moment où il se met à sa poursuite. Il tient son parapluie fermé, dans la main droite.

Dès l'attaque du duo, il marche, sur place, en partant du pied droit, de même que Gonda.

Ils garderont le même pas, jusqu'à la fin du Duo, sans jamais s'arrêter.

La p'tite femme a tout vu .... — Gonda s'arrête et tourne lentement, puis gagne, toujours avec des pas gracieux, le côté droit de la scène.

Scrop se met en marche, avec des pas de caricature, tenant son parapluie, balancé comme une canne, au bout du bras droit. Il lui emboîte le pas, restant toujours à une distance très régulière, de 1m 50 environ.

<u>En place.</u> —

La dame vient d'ouvrir son ombrelle, tout à coup :
Le soleil est fort chaud. On est en plein mois d'Août.
Ce n'est pas à cause du soleil : elle s'en fout,
Mais pour cacher son nez et le blanc de son cou.
Et c'est très embêtant, — Follement excitant, —
Quand une femme veut cacher, — Ce qui vous fait loucher.

La dame vient d'ouvrir son ombrelle tout à coup........ — Gonda continue à marcher en ouvrant son ombrelle et sur "tout à coup", s'arrête à gauche de la boîte du souffleur, en posant brusquement l'ombrelle sur l'épaule droite.

Scrop, qui essayait, bien qu'à une certaine distance, de regarder par dessus l'épaule de Gonda, reçoit l'ombrelle dans la figure, et, sans changer le pas, se rejette en arrière, comiquement, et continue à

marquer le pas, du même pied que Gonda, à droite du souffleur.

elle s'en fout .... — Gonda met sa main gauche à hauteur de sa bouche, pour lancer le mot au public.

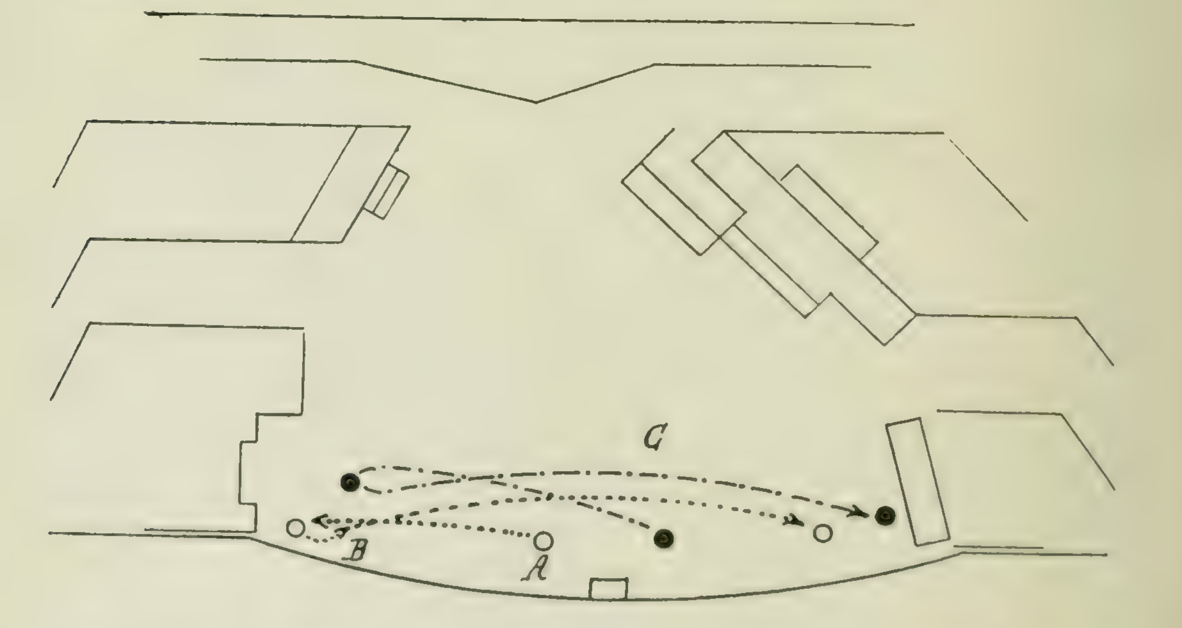
Et c'est très .... — Scrop se penche sur la gauche, essayant de voir Gonda par dessous son ombrelle. En même temps, Gonda tourne le dos et l'ombrelle devant Scrop qui en est follement pour ses frais. Tout cela sans rompre le pas.

Même mouvement sur la droite.

quand une femme .... — Même mouvement sur la gauche.

ce qui vous .... — Même mouvement sur la droite.

Figure 2.



N.B. — Pour plus de clarté, nous séparons les deux lignes de pointillé. En réalité, pendant tout le duo, Scrop suit Gonda.

Elle marche.

A. Elle file par là, il la rattrapera.

(une mesure).

B. Puis elle fait demi-tour.
Va, je t'aurai toujours.

(une mesure).

C. Quel toupet, ce coquin! Elle
connaît les moyens. Je te
tiens, mon petit chien-chien!

(une mesure 1/2).

Elle file par là .... Tous deux repartent du pied droit vers la gauche de la scène.
Scrop décrit un arc pour se retrouver un peu au-dessus de Gonda.

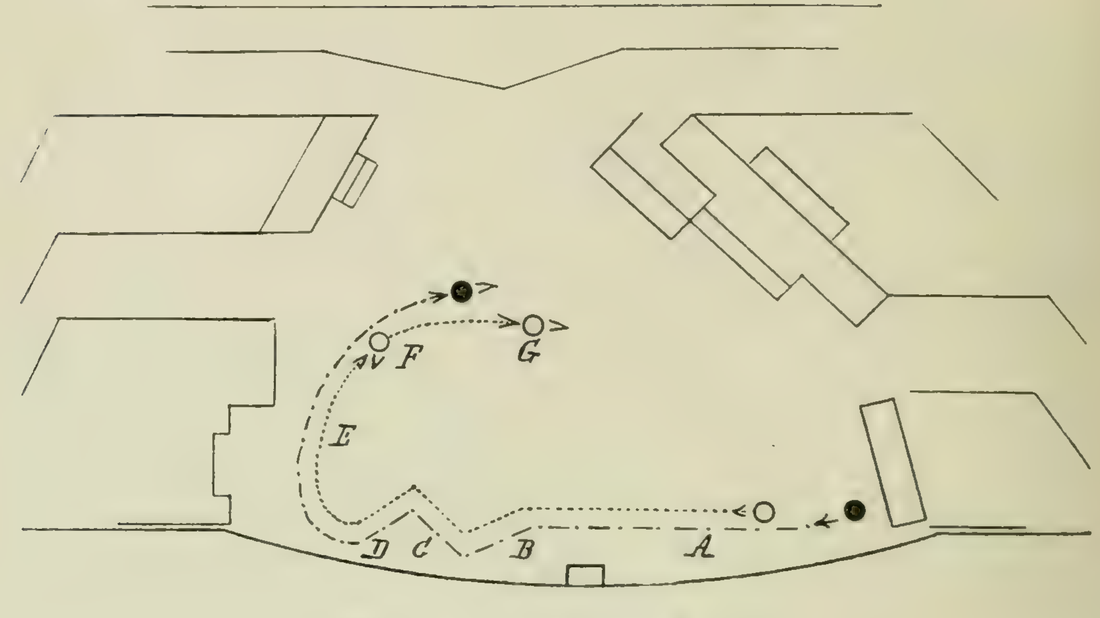
Elle fait demi-tour .... — S'apercevant que Scrop la suit, Gonda veut rebrousser chemin et se heurte à Scrop, qui salue en s'effaçant.

Va, je t'aurai toujours .... — Il remet son chapeau.

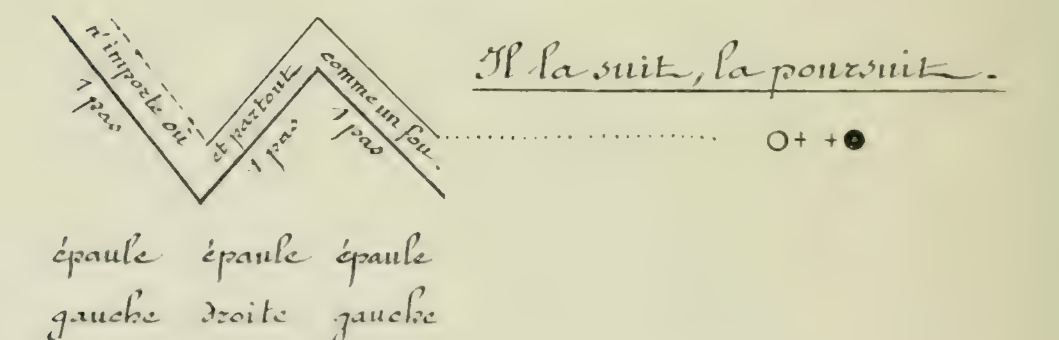
Quel toupet, ce coquin! .... — Gonda file à grandes enjambées vers la droite de la scène, suivie de Scrop.

Figure 3......

Figure 3.



Changer l'ombrelle.



Tous deux commencent par le pied droit. Elle coquette en regardant en arrière, protégée par son ombrelle.

Ensuite, elle change son ombrelle ouverte, 3 fois de son épaule droite à son épaule gauche, en faisant chaque fois, un pas gracieux en avant.

Que se passera-t-il après..... — E. — Elle, toujours l'ombrelle sur l'épaule droite ; lui, en balançant toujours son parapluie au bout de son bras, comme une canne.

Avec les femmes. — Gonda se tourne d'un demi-tour sur sa droite, vers Scrop, de sorte qu'elle va obliquement en arrière, tenant son ombrelle devant Scrop: 1er pas sur sa gauche.

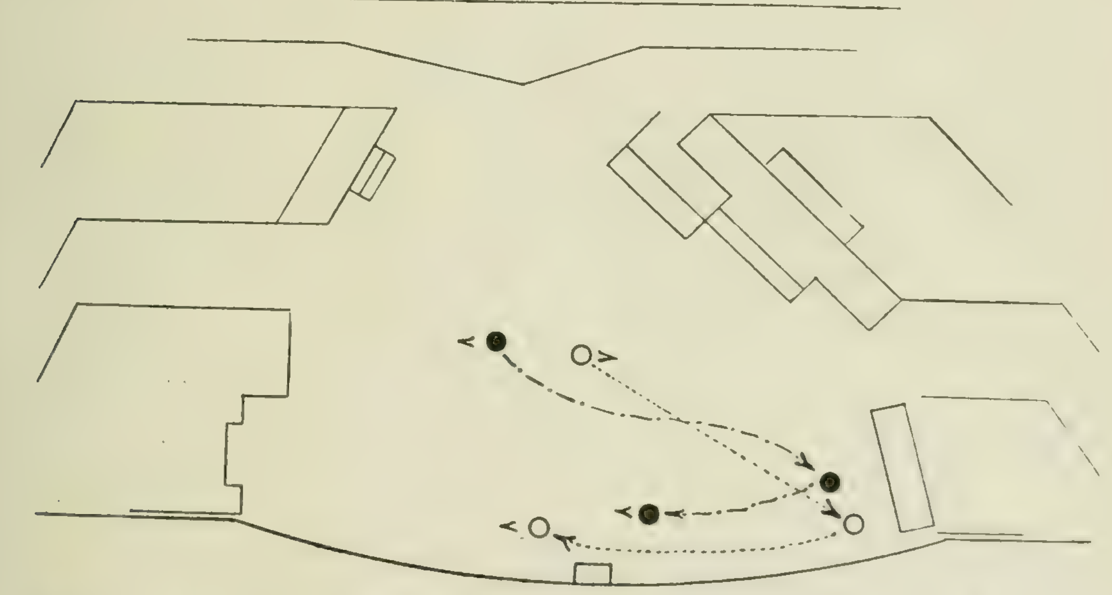
les femmes ...... — 2e pas sur sa droite.

on .... — 3e pas sur sa gauche.

sait .... — 4e pas sur sa droite.

jamais .... — Elle ferme l'ombrelle en mesure, et se trouve nez à nez avec Scrop, qui tire de nouveau son chapeau. A la suite de cette rencontre, elle lui tourne le dos brusquement.

Figure 4.



Mais lasse de trotter, car tout a une fin ... — Tenant son ombrelle de la main droite, elle va gracieusement vers la boutique de droite, 1er plan. Toujours du pied droit.

Elle vient s'arrêter devant un magasin ...... —

Elle s'arrête.

Le Monsieur, l'amateur..... — Serop s'approche d'elle en tirant son chapeau et reste debout derrière elle.

Tous deux regardent la boutique.

se colle tout auprès, et lui dit l'œil menteur:

je crois que j'vous connais .... — Il penche la tête par dessus l'épaule droite de Gonda, qui se détourne.

Je suis très intrigué .... — Il revient par dessus l'épaule gauche.

tout ça, c'est du chiqué ..... — Elle se détourne vers la droite.

Je m'appelle Duval .... — Cérémonieusement.

que ce type est banal.... — Elle passe devant lui, du pied droit.

Elle fait des façons.

Elle marche le long de la rampe, vers la boîte du souffleur.

Restons sur ses talons. Elle fait des embarras.

Emboîtons lui le pas.

Il la suit.

<u>En place</u>.

<○ <● <---------------------------

Mais une averse tombe, un orage d'Août.

Ils s'arrêtent, tendant la main droite en l'air, pour sentir les gouttes de pluie. — Ils marquent

toujours le pas.

La petite dame ramasse ses jupes et se dessous .... —

Gonda relève sa jupe coquettement, en laissant voir ses jambes à Derop. Elle a pris son ombrelle dans la main droite.

Ce n'est pas à cause de la pluie, elle s'en fout !

fout : au public, en mettant le revers de sa main gauche sur le côté de sa bouche, pour mieux envoyer le mot.

mais pour montrer son pied, son p'tit pied.

jusqu'au genou .... — Ils continuent sur place, sans rompre le pas.

Et c'est __très__ aguichant .... — Au mot souligné, Derop se penche vers la gauche pour mieux voir les jambes.

Gonda se détournera chaque fois d'un mouvement pudique.

__fol__lement allèchant .... — Même mouvement à droite.

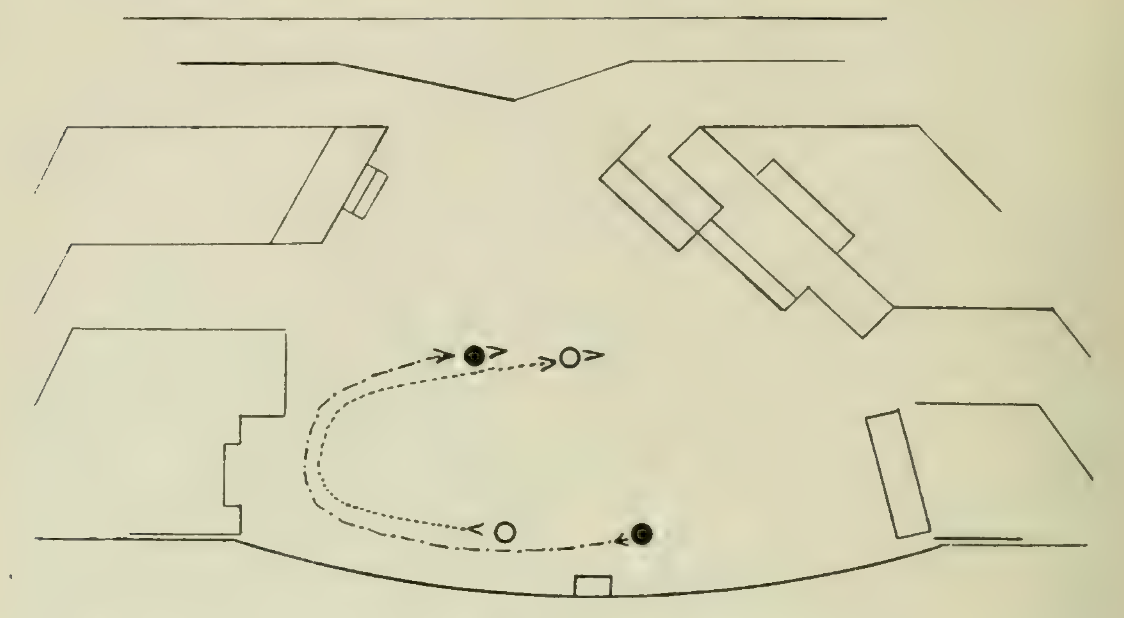
quand on __voit__ la dentelle .... — Même mouvement à gauche.

Derop est tout à fait hors de lui, et fait des mouvements de tête désespérés pour voir.

et le __bout__ des jarretelles .... — Même mouvement à droite.

Figure 5 .. ..

Figure 5.



Elle retourne par-là .... — Gonda, partant du pied droit, marche vers la gauche de la scène, puis tourne et regagne, dans un arc, le milieu de la scène.

Il la suit pas à pas .... — Scrop la suit, s'efforçant toujours de voir.

trottinant savamment.

idem.

lui, toujours soupirant.

idem.

il est sur mes talons.

idem.

Je l'ai vu, nom de nom !

idem, triomphant.

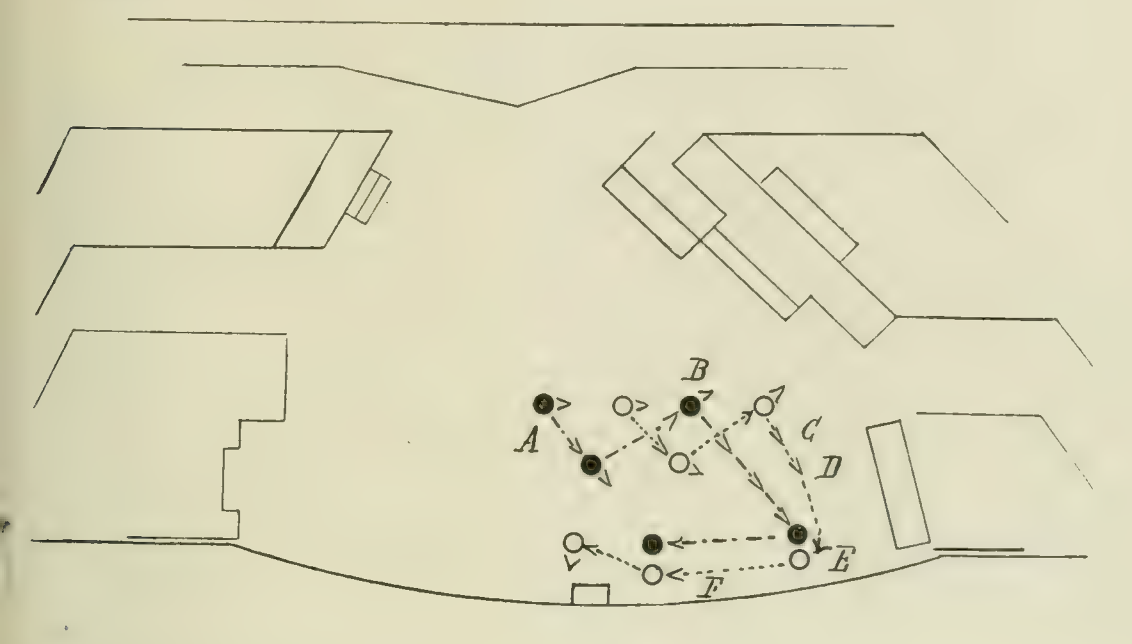
Ah ! c't'aplomb.

idem, très fâchée.

tout son pantalon !

idem.

Figure 6.



Il la suit.

A. Tous deux, parallèlement, deux petits piétinements sur place, en partant du pied droit ; puis une enjambée partant du pied gauche et se recevant sur le pied droit.

Ils ont l'air de franchir des flaques d'eau.

la poursuit.

B. même jeu. — Deux petits piétinements sur place, en partant cette fois du pied gauche, puis une enjambée partant du pied droit et se recevant sur le pied gauche.

comme un fou.

C. une énorme enjambée, partant du pied gauche, et se recevant, sur le pied droit.

et par<u>tout</u>.

D. idem.

n'importe <u>où</u>.

E. idem.

que se passera-t-il après ?...

F. Tous deux, côte à côte, viennent au milieu de la scène, par une sorte de pas gymnastique lourd, en pliant bien sur les genoux et laissant le buste suivre le mouvement sans raideur.

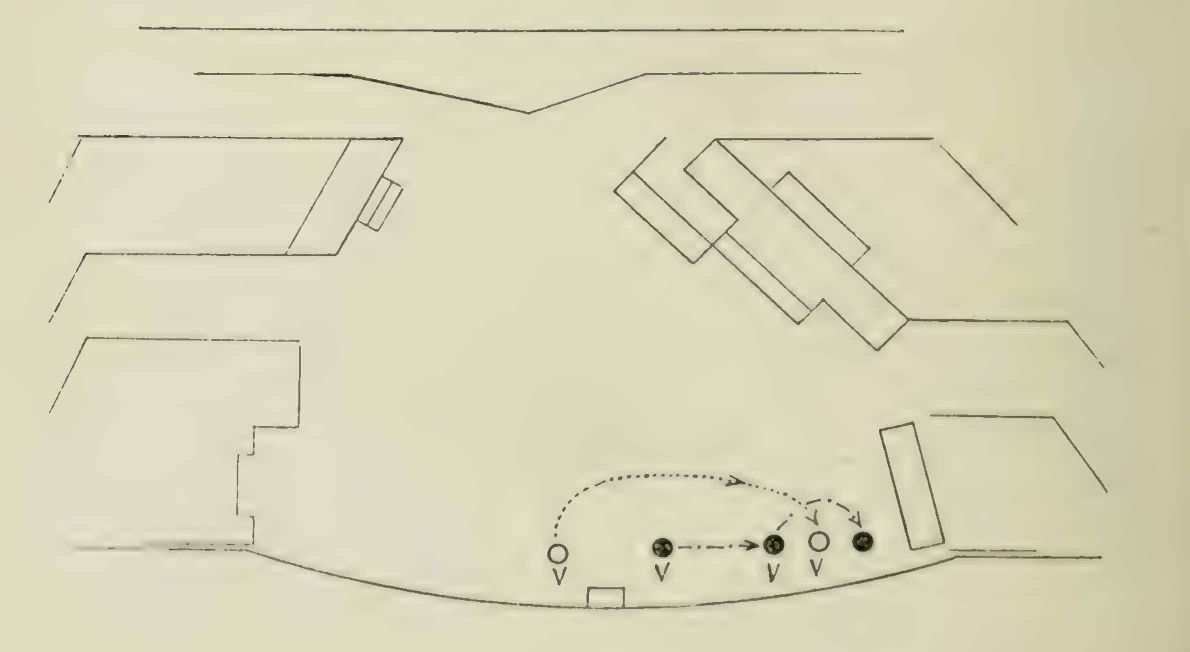
Partant du pied droit, et suivant la cadence de la musique.

avec les <u>femmes</u>...... — en place ; balançant le buste en dehors, vers le public.

les <u>femmes</u>...... — puis en dehors.

<u>On</u> ne <u>sait</u> ja<u>mais</u>...... — en dehors et en dedans, l'un vers l'autre.

<u>Figure 7.</u>



Il pleut affreusement, ça vous trempe jusqu'aux os .... —

Derop, sur place au milieu de la scène, relève le col de sa jaquette et le bas de son pantalon.

Gonda, à petits pas délicats, comme craignant de se mouiller, passe derrière lui en ouvrant son ombrelle.

On saute lestement par-dessus les ruisseaux.

Gonda, marchant sur la pointe des pieds, vers la droite.

On : pied gauche.

ment : pied droit.

sus : pied gauche, puis, se ramasser et faire une énorme enjambée, partant du pied gauche, et se recevant sur le pied droit.

Voulez-vous mon pépin, il fait un temps de chien .... — Derop va à elle et lui désigne le parapluie, qu'il tient de la main droite.

Non, Monsieur, merci bien, car, voyez, j'ai le mien.

Fermons-le, voulez-vous ?..... — Il passe derrière, et se représente de l'autre côté de Gonda.

elle rit tout à coup .... — commençant à abaisser l'ombrelle sur sa droite.

Croyez-moi, on est mieux à couvert tous les deux ...... — Au fur et à mesure qu'il ouvre le parapluie, elle referme l'ombrelle. — Les deux manches doivent rester dans le prolongement l'un de l'autre ; lui,

ouvrant sur sa gauche, elle, fermant sur sa droite.

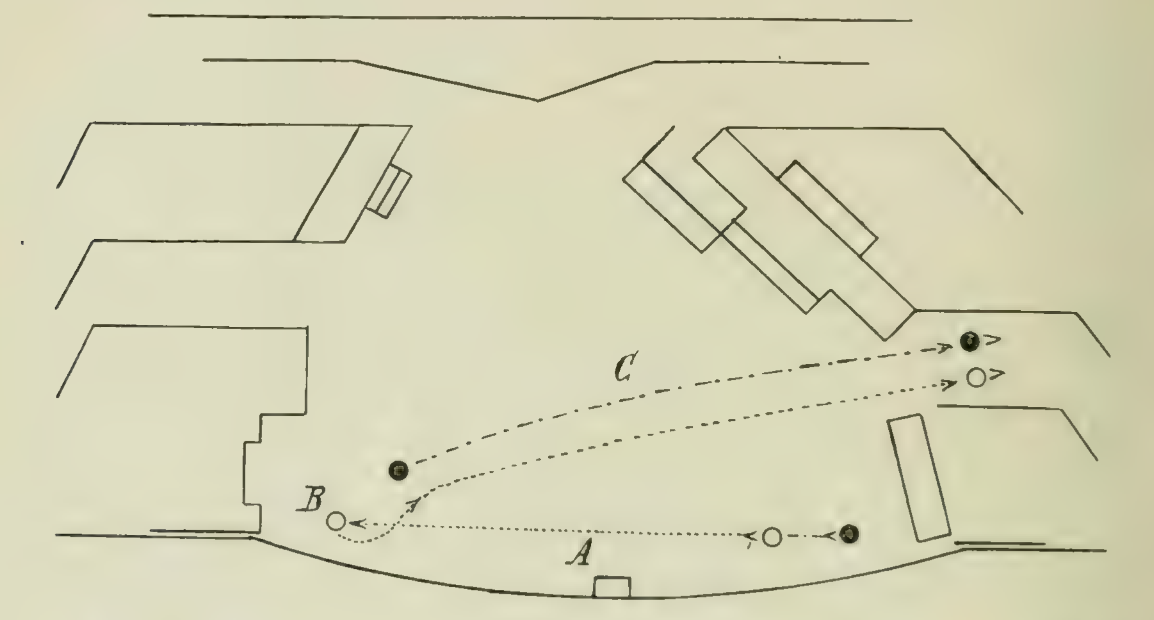
Elle n'hésite pas, le pépin, ça lui va.

Idem.

Le reste, on le devinera.

idem.

Figure 8.



A. Pendant le refrain, joué par l'Orchestre seul, Gonda va vers la gauche, retroussant ses jupes, tenant l'ombrelle de la main droite, d'une sorte de pas gymnastique lourd, le buste se laissant aller, sans raideur, au rythme de la musique, le bras gauche en avant, demi plié.

Octop marche derrière elle, au même pas, la couvrant de son parapluie.

B. A la quatrième mesure, elle se retourne brusquement, de sorte que tous deux se cognent. Octop dit : "Oh ! pardon".

C. Alors, Scrop lui offre son bras droit armé du parapluie, et tous deux sortent par la droite.

Pour sortir,

Accélérer le pas gymnastique, de façon que les deux acteurs puissent, à chaque pas, jeter les talons très haut en arrière, à toucher le bas du dos.

Le parapluie les masquent au public.

Gonda laisse voir toutes ses jambes.

Ballet des Mariés.

Nº 14b
Défilé des Fiancés.

De la 1ère à la 9e Mesure, soit de :



à



Les Fiancés entrent du fond à droite, deux par deux, et descendent à la rampe. Une de leurs mains tient une longue pipe enrubannée, l'autre est appuyée sur l'autre côté.

A mesure qu'ils descendent en scène, les Fiancées apparaissent au fond, venant aussi de fond droite.

7	⊕ v	⊕ v	8
5	⊕ v	⊕ v	6
3	⊕ v	⊕ v	4
1	⊕ v	⊕ v	2
	.	.	
	.	.	
	.	.	
	v	v	

Théorie.

Travestis, gauche Public.

1ère Mesure.

1ère Partie du 1er Temps.

Entrée Jambe droite, dégager jambe gauche

2e Partie du 1er Temps.

Petit sauté, jambe droite; jambe gauche levée, droit devant soi.

1ère Partie du 2e Temps.

Petit sauté, jambe droite; jambe gauche levée, droit devant soi.

2e Mesure.

1ère Partie du 1er Temps.

Reposer jambe gauche, dégager jambe droite.

2e Partie du 1er Temps.

Petit sauté, jambe gauche; jambe droite levée, droit devant soi.

1ère Partie du 2e Temps.

Petit sauté, jambe gauche; jambe droite levée, droit devant soi.

3e Mesure.

1er Temps. — Jeté jambe droite.

2e Temps. — Jeté jambe gauche.

4e Mesure.

1er Temps. — Grand échappé.

2e Temps. — Assemblé.

5e Mesure.

Répétition de la première Mesure.

6e Mesure.

Répétition de la deuxième Mesure.

7e Mesure.

Répétition de la troisième Mesure.

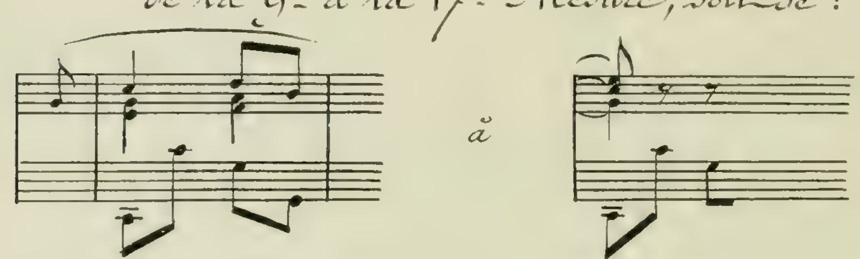
8e Mesure.

Répétition de la quatrième mesure.

Tous les Travestis tiennent leur pipe de la main gauche.

Défilé des Fiancées.

de la 9e à la 17e Mesure, voit de :



Les Fiancées entrent deux par deux et descendent à la rampe, en tenant leur bouquet d'une main, leur jupe de l'autre.

Les Fiancés en place, allument leurs pipes sans s'occuper d'elles.

Position à la 9ème Mesure.



Théorie.

Travestis, gauche Public.	Danseuses, droite Public.
9e Mesure.	9e Mesure.
1er Temps :	1er Temps :

Prendre allumette dans poche droite.

10e Mesure.

1er Temps :

Présenter allumette au public.

11e Mesure.

1er Temps :

Craquer allumette sur la cuisse droite.

12e Mesure.

1er Temps :

Mettre allumette au-dessus de la pipe.

13e Mesure.

1er Temps :

Allumer la pipe

14e Mesure.

Grand chassé du pied gauche.

10e Mesure.

1er Temps :

Grand chassé du pied droit.

11e Mesure.

1er Temps :

Un petit coupé ; dégager légèrement pied droit.

2e Temps :

Un petit coupé ; dégager légèrement pied gauche.

12e Mesure.

1er Temps :

Un petit coupé ; dégager légèrement pied droit.

2e Temps :

Reposer la jambe droite.

13e Mesure.

1er et 2e Temps :

Trois petits pas de polka. Commencer par la jambe droite. Le bras qui tient le bouquet gracieusement levé, l'offre aux travestis qui sont à sa droite.

14e Mesure.

1er Temps :

Allumer la pipe.

15e Mesure.

1er Temps :

Porter allumette à sa bouche et la souffler.

16e Mesure.

1er Temps :

Jeter allumette du côté droit.

1er et 2e Temps :

Trois petits pas de polka. Commencer par jambe gauche. Le bras qui tient le bouquet gracieusement levé, l'offre aux travestis qui sont à sa gauche.

15e Mesure.

1er et 2e Temps :

Un tour sur place.

16e Mesure.

1er et 2e Temps :

Repos.

De la 17e à la 25e Mesure, soit de : à

Les Fiancées offrent leur bouquet à leurs Fiancés qui fument sans faire attention à elles.

Position à la 17e Mesure.

7 ⊕ v	< ⊙ 7	8 ⊙ >	⊕ 8 v
5 ⊕ v	< ⊙ 5	6 ⊙ >	⊕ 6 v
3 ⊕ v	< ⊙ 3	4 ⊙ >	⊕ 4 v
1 ⊕ v	< ⊙ 1	2 ⊙ >	⊕ 2 v

Théorie :

17e Mesure.

1er Temps :

Tirer une bouffée de la pipe.

18e Mesure.

Répétition de la 17ème Mesure.

19e Mesure.

Répétition de la 17ème Mesure.

20e Mesure.

Répétition de la 17ème Mesure.

21e Mesure.

Répétition de la 17ème Mesure.

22e Mesure.

Répétition de la 17ème Mesure.

23e Mesure.

Répétition de la 17ème Mesure.

17e Mesure.

Répétition de la 9ème Mesure.

18e Mesure.

Répétition de la 10ème Mesure.

19e Mesure.

Répétition de la 11ème Mesure.

20e Mesure.

Répétition de la 12ème Mesure. La main qui tient la jupe montre le bouquet que l'autre main tient et l'offre.

21e Mesure.

Répétition de la 13ème Mesure, en offrant le bouquet des deux mains.

22e Mesure.

Répétition de la 14e mesure ; même position des mains.

23e Mesure.

1er et 2e Temps :

Un tour sur place. La danseuse

profite du moment pendant lequel elle a le dos tourné du côté du public pour attacher le bouquet qu'elle tient à la main, à son corsage.

24e Mesure.

1er Temps:

Les Travestis reculent la tête.

24e Mesure.

1er Temps:

Les danseuses essayent d'attraper la pipe de leur Travesti avec leurs 2 mains étendues.

Tenir bouquet main droite, la jupe main gauche.

Bouderies.

de la 25e à la 41e Mesure, soit de :



à

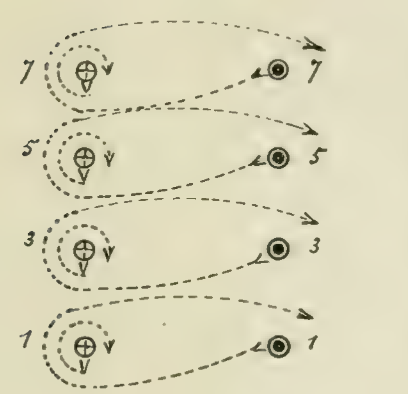


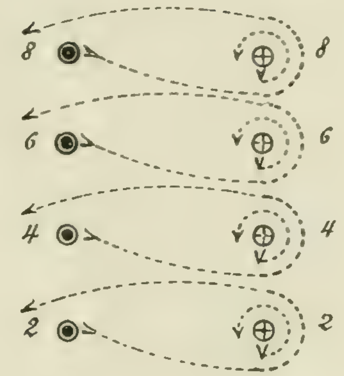
Les Fiancées, vexées que leurs Fiancés fument sans faire attention à elles, remettent leur bouquet à leur corsage et remontent en tournant autour d'eux en leur faisant de gentils gestes de menaces.

Elles vont se placer au fond sur une seule ligne, les bras croisés, dos au public, dans une attitude de bouderie.

Eux, se moquent d'elles.

Position à la 25e Mesure.





Théorie.

25e Mesure.

1er Temps :

Tourner sur place par petits sauts.

Un saut : commencer du pied droit.

2e Temps :

Un petit saut.

26e Mesure.

Répétition de la 25ème mesure.

27e Mesure.

1er Temps :

Se poser en échappé, face son vis-à-vis, le buste penché à droite, la tête accompagnant

25e Mesure.

1er Temps :

Poser le pied gauche ; dégager la jambe droite. Tenir la jupe du bout des doigts de chaque côté. Un petit saut.

2e Temps :

Un petit saut.

26e Mesure.

1er Temps :

Poser pied droit — dégager la jambe gauche. Un petit saut.

2e Temps :

Un petit saut.

27e Mesure.

1er Temps :

Jeté dessus gauche.

le mouvement du buste; la main droite appuyée sur le genou droit; la main gauche tenant toujours sa pipe. Le Travesti N°1 échange des regards moqueurs avec le Travesti N°2, tous deux indiquant les femmes d'un clin-d'œil.

2e Temps :

Pencher la tête et le buste à gauche; même jeu de physionomie.

2e Temps :

Jeté dessus droite.

28e Mesure.

1er Temps :

Répétition du 1er Temps de la 27ème Mesure.

2e Temps :

Pencher la tête et le buste à gauche. Se relever sur la dernière partie du temps.

28e Mesure.

1er Temps :

Assemblé. Les danseuses menacent gentiment les Travestis de leurs poings fermés.

Position à la 29ème Mesure.



29e et 30e Mesures.

Répétition de la 25e et de la 26e Mesure.

31e et 32e Mesures.

Répétition de la 27e et de la 28e Mesure.

Les Travestis 3 et 4 se moquent des danseuses.

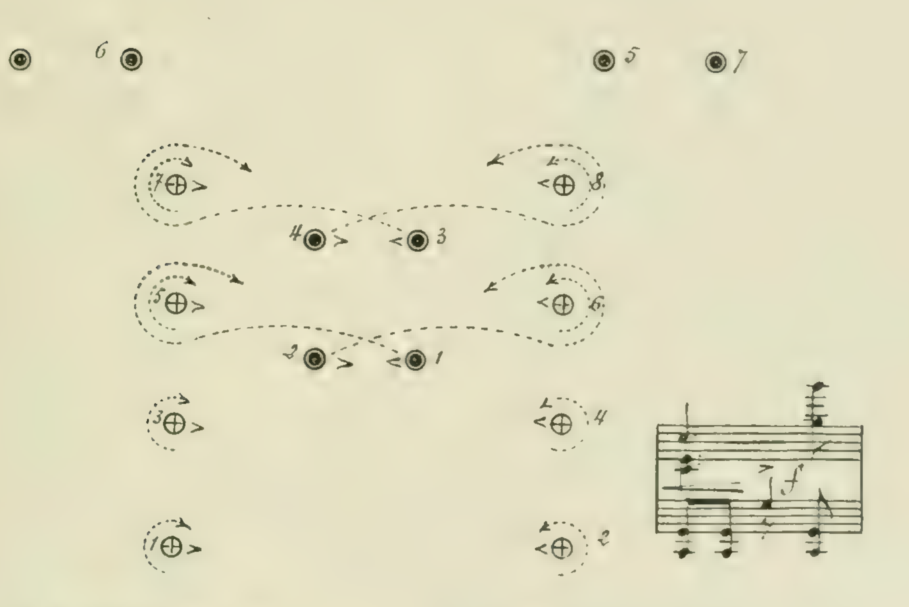
29e et 30e Mesures.

Répétition de la 25e et de la 26e Mesure.

31e et 32e Mesures.

Répétition de la 27e et de la 28e Mesure.

Position à la 33ème Mesure.



33e et 34e Mesures.

Répétition de la 25e et de la 26e Mesure.

35e et 36e Mesures.

Répétition de la 27e et de la 28e Mesure.

Les Travestis 5 et 6 se moquent des danseuses.

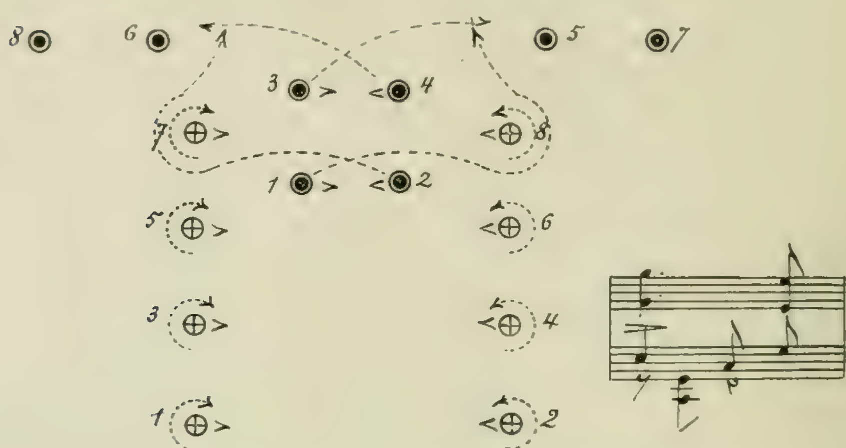
33e et 34e Mesures.

Répétition de la 25e et de la 26e Mesure.

35e et 36e Mesures.

Répétition de la 27e et de la 28e Mesure.

Position à la 37ème Mesure.



37e et 38e Mesures.

Répétition de la 25e et de la 26e Mesure.

39e et 40e Mesures.

Répétition de la 27e et de la 28e Mesure.

Les Travestis 7 et 8 se moquent des danseuses.

37e et 38e Mesures.

Répétition de la 25e et de la 26e Mesure.

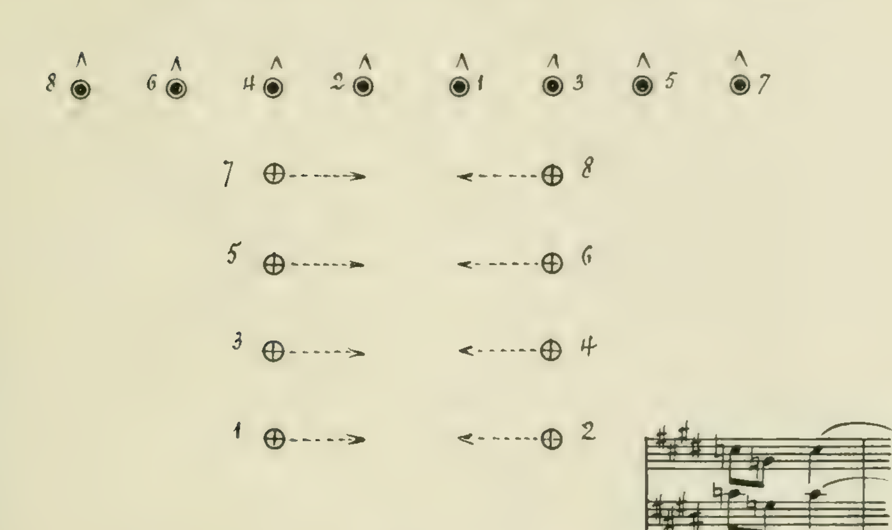
39e et 40e Mesures.

Répétition de la 27e et de la 28e Mesure.

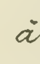
Les Danseuses arrivées les premières à la place qu'elles doivent occuper dans la figure suivante, exécutent les mouvements chorégraphiques sur place.

Dans cette figure, les Travestis pairs ou impairs. Les Danseuses commencent du même pied.

Position à la 41ème Mesure.



De la 41e à la 49e Mesure, soit de :



Les Fiancés s'apercevant que leurs Fiancées ne sont plus à côté d'eux, se consultent, mettent les mains sur leurs yeux pour tâcher de les apercevoir. Enfin, les ayant découvertes, ils se hâtent d'aller les retrouver.

Au moment où leurs Fiancés les rejoignent, les Fiancées se retournent face au public afin d'éviter la fumée de leurs pipes.

Théorie.

41e Mesure.	41e Mesure.
1er Temps. — Chaque Travesti, toujours en position de l'échappé, main droite sur genou droit, main gauche tenant la pipe, va à la	Les Danseuses, rangées en ligne dans le fond du théâtre, tournent le dos au public, croisent les bras et restent immobiles pendant la figure

rencontre de son vis-à-vis.

Deux petits pas.

2e Temps, 1ère partie.

Un petit pas.

42e Mesure.

Répétition de la 41e Mesure.

43e Mesure.

Répétition de la 41e Mesure.

Main droite sur les yeux afin d'apercevoir les danseuses.

Main gauche tenant la pipe.

44e Mesure.

Répétition de la 41e Mesure.

Main droite sur les yeux afin d'apercevoir les danseuses.

Main gauche tenant la pipe.

qui suit.

42e Mesure.

Répétition de la 41e Mesure.

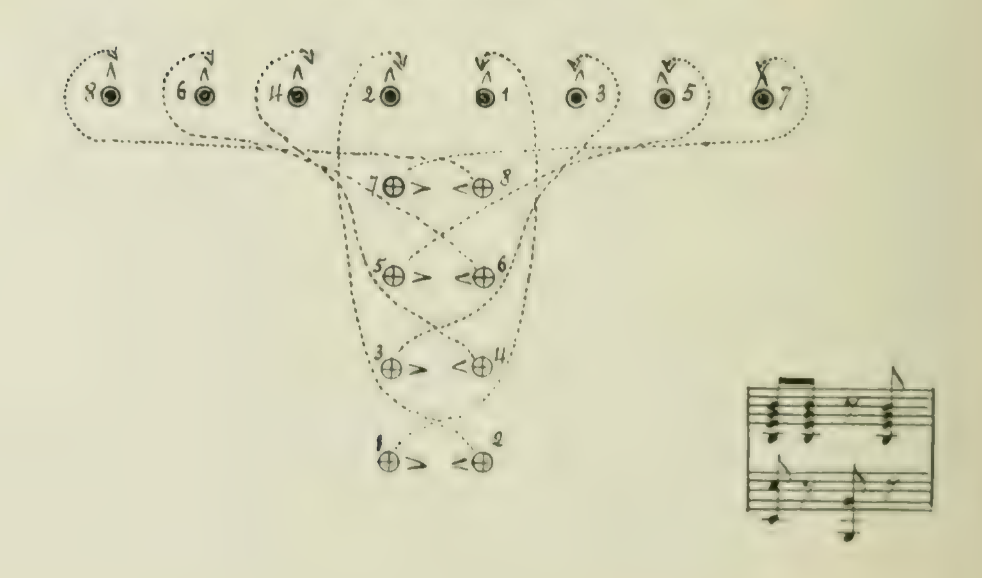
43e Mesure.

Répétition de la 41ème Mesure.

44e Mesure.

Répétition de la 41ème Mesure.

Position à la 45e Mesure.



Théorie.

45e Mesure.

Les Travestis remontent derrière les danseuses. Garder toujours la position échappée, accompagnée d'un léger balancement paysan. — Petits jetés plus ou moins vifs, environ deux par temps; cela dépendra de la distance à parcourir.

46e Mesure.

Répétition de la 45ème Mesure.

47e Mesure.

Répétition de la 45ème Mesure.

48e Mesure.

Répétition de la 45ème Mesure.

45e Mesure.

Les Danseuses sont toujours rangées en ligne au fond du théâtre, dos tourné au public, immobiles, les bras croisés.

46e Mesure.

Répétition de la 45ème Mesure.

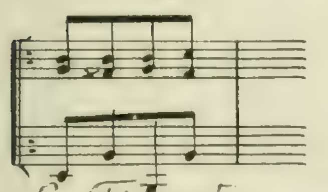
47e Mesure.

Répétition de la 45ème Mesure.

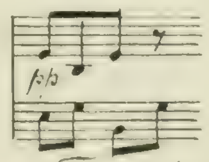
48e Mesure.

Au moment où les Travestis arrivent par dessus elles, les Danseuses, pour ne pas se trouver nez à nez avec eux, se retournent brusquement face au public.

De la 49e à la 65e Mesure, soit de :



à



Les Fiancés ayant retrouvé leurs Fiancées, et celles-ci s'étant retournées, ils les poursuivent. Les Garçons faisant

retourner les Filles et les Filles faisant retourner les Garçons en manière de taquinerie, jusqu'à ce qu'ils soient descendus à la rampe.

Position à la 49ème Mesure.



Théorie.

49e Mesure.

1er Temps:

Temps levé, jambe droite.

Main droite à plat, tapant légèrement l'épaule droite de la Danseuse, de façon à imprimer au corps une légère oscillation à gauche.

Main gauche tenant la pipe.

50e Mesure.

1er Temps:

Temps levé, jambe gauche.

Tape sur épaule gauche de

49e Mesure.

1er Temps:

Temps levé, jambe gauche.

Oscillation du corps à gauche.

Mains sur les hanches.

50e Mesure.

1er Temps:

Temps levé, jambe droite.

Oscillation du corps à

la Danseuse.

51e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Jeté jambe gauche.

Main droite sur le côté; main gauche tenant toujours la pipe.

52e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite en tournant.

2e Temps :

Échappé dos au public, face à face avec la danseuse.

53e Mesure.

1er Temps : — En place; position : échappée dos au public. Main droite sur genou droit; main gauche tenant la pipe. Balancer le corps à droite en fumant, de façon à envoyer la fumée dans le visage de la danseuse.

54e Mesure.

1er Temps :

Balancez le corps à gauche.

droite.

51e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe gauche.

2e Temps :

Jeté jambe droite.

52e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe gauche.

2e Temps :

Assemblé posé.

53e Mesure.

1er Temps :

En place, en balançant le corps sur le genou droit, la tête légèrement rejetée en arrière, les bras garantissant le visage.

54e Mesure.

1er Temps : — Balancement du corps sur le genou gauche. Tête rejetée en arrière. Bras garantissant le visage.

55e Mesure.

1er Temps :

Balancer le corps à droite.

56e Mesure.

1er Temps :

Balancez le corps à gauche.

57e, 58e, 59e et 60e Mesures.

Répétition de la 49ème, 50ème, 51ème et 52ème Mesure.

61ème, 62ème, 63ème et 64ème Mesures.

Répétition de la 53e, 54e, 55e et 56e Mesure.

55e Mesure.

1er et 2e Temps :

Tour sur coup de pied en descendant légèrement pour se retrouver devant les Travestis face au public.

56e Mesure.

1er Temps :

Arrêt face au public.

57e, 58e, 59e et 60e Mesures.

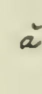
Répétition de la 49ème, 50ème, 51ème et 52ème Mesure.

61ème, 62ème, 63ème et 64ème Mesures.

Répétition de la 53e, 54e, 55e et 56e Mesure.

De la 65ème à la 81ème Mesure, soit de :

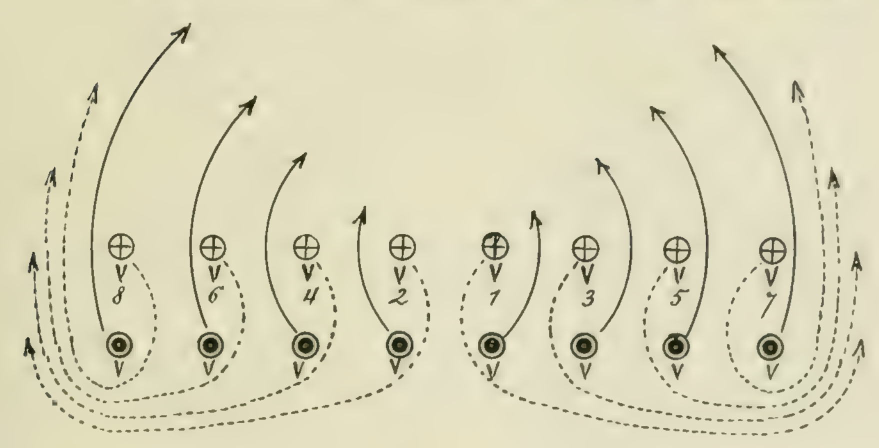






Les Jeunes Filles échappent à leurs Fiancés et forment une corbeille au milieu de la scène ; ceux-ci se rangent de chaque côté.

Position à la 65ème Mesure.



Théorie.

65e Mesure.

Les Travestis, conservant toujours la position de l'échappé, gagnent les côtés en faisant de petits sauts d'une jambe sur l'autre. Main droite sur genou droit. Main gauche tenant pipe.

1er Temps :

Saut sur jambe gauche.

2e Temps :

Saut sur jambe droite.

66e Mesure.

Répétition de la 65ème Mesure.

67e Mesure.

Répétition de la 65ème Mesure.

68e Mesure.

65e Mesure.

Les Danseuses vont se former en corbeille, en faisant elles aussi de petits sauts d'une jambe sur l'autre.

Les poings sur les côtés.

1er Temps :

Saut sur jambe droite.

2e Temps :

Saut sur jambe gauche.

66e Mesure.

Répétition de la 65ème Mesure.

67e Mesure.

Répétition de la 65ème Mesure.

68e Mesure.

Répétition de la 65ème Mesure.

Répétition de la 65ème Mesure.

Faire des sauts plus ou moins grands, suivant le chemin à parcourir.

Position à la 69ème Mesure.



Théorie.

69e Mesure.

1er Temps :

Temps levé, jambe droite.

70e Mesure.

1er Temps :

Temps levé, jambe gauche.

71e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Jeté jambe gauche.

72e Mesure.

1er Temps :

69e Mesure.

1er Temps :

Temps levé, jambe droite.

70e Mesure.

1er Temps :

Temps levé, jambe gauche.

71e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Jeté jambe gauche.

72e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Assemblé.

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Jeté jambe gauche.

Les Danseuses doivent faire les deux Jetés de la 72ème Mesure, en tournant à leur droite.

Position à la 73e Mesure.



Théorie.

73e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe gauche ; dégager jambe droite sur côté.

74e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite ; dégagez jambe gauche sur côté.

75e Mesure.

73e Mesure.

1er Temps :

Un saut sur jambe gauche.

2e Temps :

Dégagez jambe droite.

74e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Dégagez jambe gauche.

75e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe gauche ; dégager jambe droite sur le côté.

76e Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite ; dégager jambe gauche sur le côté.

Les Travestis ont les bras étendus droit devant eux ; la main droite sur l'épaule du Travesti qui est devant ; la main gauche tenant la pipe allongée

Les Travestis 1 et 2 conservent la position qu'ils avaient auparavant.

1er Temps :

Glissade en tournant, jambe droite.

2e Temps :

Répétition du 1er Temps.

76e Mesure.

Répétition de la 75ème Mesure.

Théorie.

77e Mesure.

1er Temps :

Assemblé.

2e Temps :

Échappé face danseuse.

78e Mesure.

1er Temps :

En place ; position échappé.

Balancement du corps à droite.

2e Temps :

77e Mesure.

1er Temps :

Glissade en tournant sur jambe droite.

2e Temps :

Fouetté.

78e Mesure.

1er Temps :

Grand battement

2e Temps :

Balancement du corps à gauche.

Pas de bourrée.

79e Mesure.

Répétition de la 78ème Mesure.

1er Temps : Repos.

80e Mesure.

1er Temps : Balancement du corps à droite.

2e Temps : Se redresser pour tourner avec la danseuse.

Pendant ces quatre Mesures : La pipe dans la main gauche ; main droite sur cuisse droite.

79e Mesure.

1er Temps :

Repos.

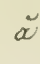
80e Mesure.

1er Temps :

Saut de chat.

De la 81e à la 95e Mesure, soit de :







Les Fiancés ont retrouvé leurs Fiancées et dansent ensemble.



Théorie.

81ème, 82ème, 83ème et 84ème Mesures.

Travestis et Danseuses, face à face, position échappée, tournent ensemble en remontant la scène.
Faire de petits sauts. Un saut par Temps.
Les couples placés à gauche tournent sur leur gauche ; ceux placés à droite, tournent sur leur droite.
Travestis, la main droite sur genou droit, la main gauche tenant la pipe.
Danseuses, les poings fermés sur les côtés.

85ème Mesure.

Travestis et Danseuses.

1er Temps :
Temps levé jambe droite.

86ème Mesure.

1er Temps :
Temps levé jambe gauche.

87ème Mesure.

1er Temps :
Jeté jambe droite.
2e Temps :
Jeté jambe gauche.

88ème Mesure.

1er Temps :
Jeté jambe droite.
2e Temps :
Assemblé.

89ème Mesure.

1er Temps :

Echappé face à face. Passer la pipe de la main gauche dans la main droite.

2e Temps :

Travesti passe son bras gauche sous le bras droit de sa danseuse.

90ème Mesure.

1er Temps :

Echappé dos à dos en descendant. Passer la pipe de la main droite dans la main gauche.

2e Temps :

Travesti passe son bras droit sous le bras gauche de la danseuse.

91ème Mesure.

1er Temps :

Echappé face à face en descendant. Passer la pipe de la main gauche dans la main droite.

2e Temps :

Travesti passe son bras gauche sous le bras droit de sa danseuse.

92ème Mesure.

1er Temps :

Echappé dos à dos en descendant.

2e Temps :

Travesti passe son bras droit sous le bras gauche de sa danseuse.

93ème Mesure.

1er Temps :

Garder position échappé. Le Travesti touche de son épaule droite l'épaule droite de sa danseuse, sans lui quitter le bras.

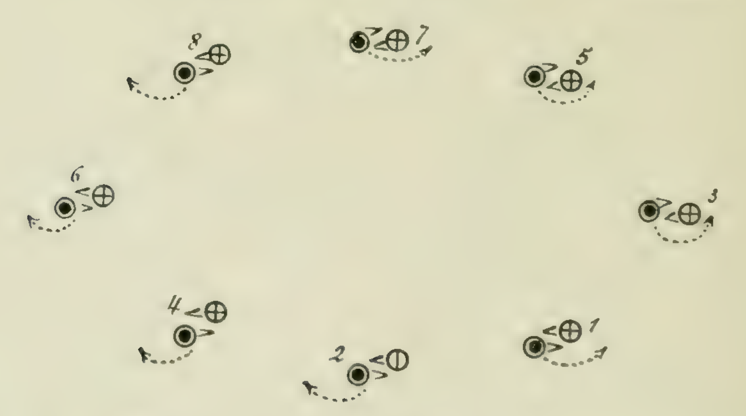
2e Temps :

Le Travesti touche de son épaule gauche l'épaule gauche de sa danseuse, sans lui quitter le bras.

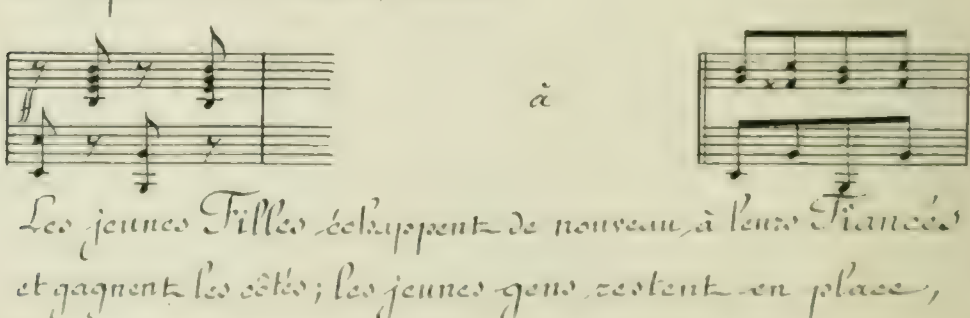
94ème Mesure.

Le Travesti prend sa Danseuse par la taille et lui fait faire un grand jeté en tournant.
Les mains de la Danseuse appuyées sur les épaules du Travesti.

Position à la 95ème Mesure.



De la 95ème à la 99ème Mesure, c'est-à-dire jusqu'à la Reprise du Chœur, soit de :



Les jeunes Filles échappent de nouveau à leurs Fiancés et gagnent les côtés ; les jeunes gens restent en place,

formant corbeille.

Théorie.

95e Mesure.

1er Temps :

Immédiatement se poser en échappé.

2e Temps :

Balancez le corps à droite ; oscillation de la tête accompagnant le mouvement du corps.

96e Mesure.

1er Temps :

Balancez le corps à gauche ; oscillation de la tête accompagnant le mouvement du corps.

2e Temps :

Balancez le corps à droite ; oscillation de la tête accompagnant le mouvement du corps.

97e Mesure.

Répétition de la 96ème Mesure.

98e Mesure.

1er Temps :

Balancez le corps à gauche ;

95e Mesure.

1er Temps :

Petite glissade en arrière, jambe droite.

2e Temps :

Petite glissade en arrière, jambe droite.

96e Mesure.

Répétition de la 95ème Mesure.

97e Mesure.

Répétition de la 95ème Mesure.

98e Mesure.

Répétition de la 95ème Mesure.

oscillation de la tête accompagnant le corps.

2e Temps :

Redressé en assemblé.

Main droite appuyée sur le genou droit ; main gauche tenant la pipe.

Main droite tenant la jupe ; main gauche menaçant gentiment de l'index les Travestis.

Position à la 99ème Mesure.
(1ère Mesure de la Reprise du Chœur).

8 ◉> 8 ⊕ ⊕ 7 <◉ 7

6 ◉> 6 ⊕ ⊕ 5 <◉ 5

4 ◉> 4 ⊕ ⊕ 3 <◉ 3

2 ◉> 2 ⊕ ⊕ 1 <◉ 1

etc

Théorie.

1ère Mesure.

1er Temps :

Assemblé jambe droite devant.

2e Temps :

Échappé.

2e Mesure.

1ère Mesure.

1er Temps :

Assemblé jambe droite.

2e Temps :

Piqué, jambe droite.

2e Mesure.

1er Temps :

Assemblé, jambe gauche devant.

2e Temps :

Jeté dessus, jambe droite.

3ème Mesure.

1er Temps :

Jeté dessus, jambe gauche.

2e Temps :

Tourner sur jambe gauche ; le pied droit appuyé sur le genou gauche.

4ème Mesure.

1er Temps :

Se retrouver en place, en tenant toujours le pied droit appuyé sur le genou gauche. Un petit saut sur jambe gauche.

2e Temps :

Un petit saut sur jambe gauche.

5ème Mesure.

1er Temps :

Retomber Temps levé, jambe droite.

1er Temps :

Jeté jambe gauche.

2e Temps :

Jeté jambe droite.

3ème Mesure.

1er Temps :

Deux sauts sur jambe droite en tournant le pied gauche appuyé sur le genou droit.

2e Temps :

Un saut sur jambe droite en tournant ; le pied gauche appuyé sur le genou droit.

4ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe gauche.

2e Temps :

Deux sauts sur jambe gauche ; pied droit appuyé sur genou gauche.

5ème Mesure.

1er Temps :

Reposer jambe droite, dégager jambe gauche.

2e Temps :

Saut sur jambe droite.

6e Mesure.

1er Temps :

Piquer jambe gauche en arrière.

7e Mesure.

1er Temps :

Reposer jambe droite et faire un tour sur soi-même, pied gauche appuyé sur jambe droite.

8e Mesure.

1er Temps :

Poser sur les deux pieds.

6e Mesure.

1er Temps :

Reposer jambe gauche, dégager jambe droite.

2e Temps :

Saut sur jambe gauche.

7e Mesure.

1er Temps :

Reposer jambe droite et faire un tour sur soi-même, pied gauche appuyé sur jambe droite.

8e Mesure.

1er Temps :

Poser sur les deux pieds.

Position à la 107e Mesure (9e Mesure de la Reprise du Chœur.)

8 ◉		<⊕ 8	<⊕ 7		◉ 7
	<⊕ 6			<⊕ 5	
6 ◉					◉ 5
4 ◉	<⊕ 4			<⊕ 3	◉ 3
2 ◉		<⊕ 2	<⊕ 1		◉ 1

etc

rien n'est contagieux

Théorie.

9ème Mesure.

1er Temps :

Echappé de côté jambe droite derrière.

2e Temps :

Assemblé.

10ème Mesure.

1er Temps :

Echappé de côté, jambe gauche derrière.

2e Temps :

Assemblé.

11ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Jeté jambe gauche.

12ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite, dégagé jambe gauche sur sa droite.

2e Temps :

Petit saut sur la jambe droite.

13ème Mesure.

9ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Jeté jambe gauche.

10ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Jeté jambe gauche en tournant.

11ème Mesure.

1er Temps :

Echappé de côté jambe gauche.

2e Temps :

Assemblé.

12ème Mesure.

1er Temps :

Changement de pied.

2e Temps :

Changement de pied.

13ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe gauche.

2e Temps :

Dégagé jambe droite sur droite en temps de bourrée.

14ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe gauche.

2e Temps :

Dégagé jambe droite.

15ème Mesure.

1er Temps :

Reposer jambe droite et faire un tour sur soi-même, pied gauche appuyé sur jambe droite.

16ème Mesure.

1er Temps :

Repos.

1er Temps :

Chassé jambe droite.

2e Temps :

Balancé jambe gauche.

14ème Mesure.

1er Temps :

Chassé jambe gauche.

2e Temps :

Reposé jambe droite devant.

15ème Mesure.

1er Temps :

Jeté dessus jambe gauche en tournant.

2e Temps :

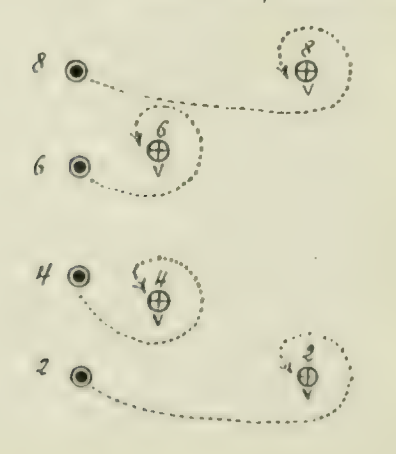
Petit coupé, jambe droite derrière.

16ème Mesure.

1er Temps :

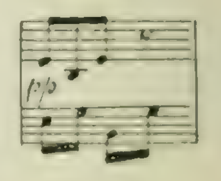
Assemblé.

Position à la 115e Mesure (17e Mesure de la Reprise du Chœur).









Théorie.

17ème Mesure.

1er Temps :

En place, position échappée.

Balancé tête à droite.

2e Temps :

Balancé tête à gauche.

18ème, 19ème et 20ème Mesures.

Répétition de la 17e Mesure.

Pipe dans main gauche.

Main droite appuyée sur genou droit.

17ème Mesure.

1er Temps :

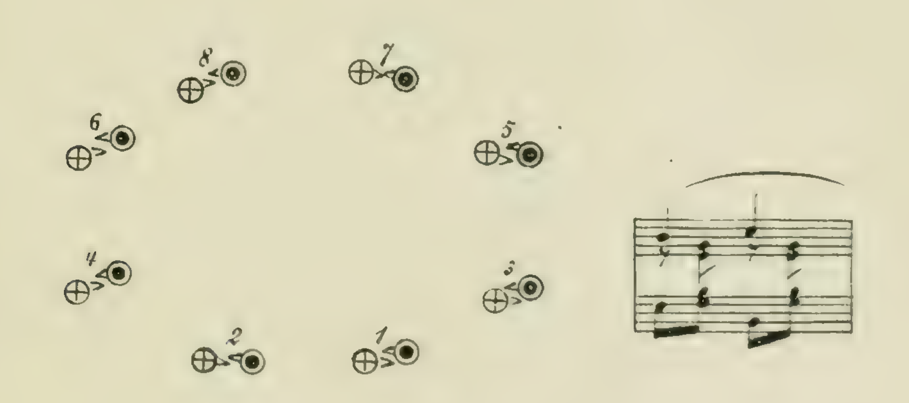
En tournant autour des Travestis.

Petit fouetté devant.

18ème, 19ème et 20ème Mesures.

Répétition de la 17ème Mesure.

Position à la 119ème Mesure. (21e Mesure de la Reprise du Chœur).



Théorie.

21ème Mesure.

1er Temps :

En descendant.

Temps levé, jambe droite.

22ème Mesure.

1er Temps :

Temps levé, jambe gauche.

23ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2ème Temps :

Jeté jambe gauche.

24ème Mesure.

1er Temps :

Échappé face au public. Le Travesti attire sa Danseuse par la taille, lui fait faire un demi-tour et l'assied sur son genou droit.

Position à la 123ème Mesure, (25e Mesure de la Reprise du Chœur).



Théorie.

En place ; position de l'Échappé. Chaque Travesti tient sa Danseuse assise sur son genou droit et l'a

fait sauter. Il tient la tête penchée à gauche en fumant, de façon à lui envoyer la fumée de sa pipe dans la figure. Celle-ci se protège le visage avec ses deux mains faisant écran.

25ème Mesure.

1er Temps :

Le Travesti fait sauter sa Danseuse.

2e Temps :

Le Travesti fait sauter sa Danseuse.

26ème et 27ème Mesures.

Répétition de la 25ème Mesure.

28ème Mesure.

1er Temps :

Le Travesti fait sauter sa Danseuse.

2e Temps :

Le Travesti et la Danseuse se relèvent.

(29ème Mesure de la Reprise du Chœur).

De la 127e à la 131ème Mesure, soit de :



à



etc.

Mouvements tournants.

Théorie.

29ème Mesure.

1er Temps :

Chaque Travesti donne une légère poussée à sa

Danseuse, pour lui faire faire un demi-tour sur elle-même.

30ème Mesure.

1er Temps :

Chaque Danseuse donne une légère poussée à son Travesti pour lui faire faire un demi-tour sur lui-même.

31ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe gauche.

2e Temps :

Grand battement jambe droite sur côté.

32ème Mesure.

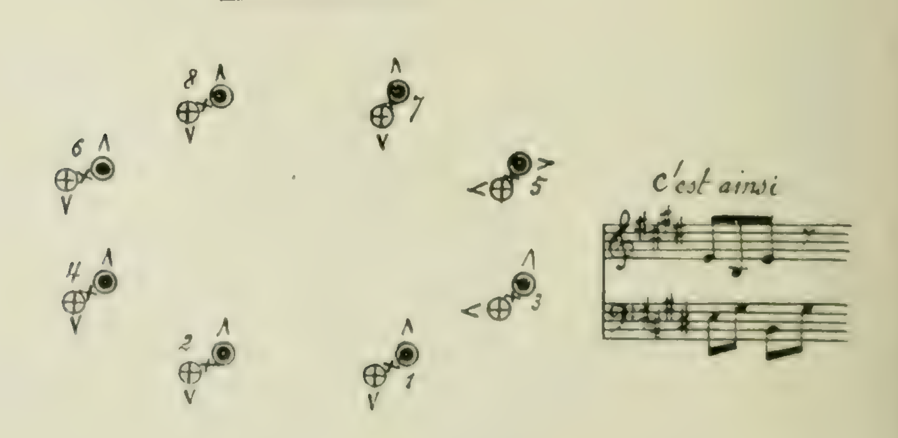
1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Grand battement jambe gauche sur côté.

Position à la 131ème Mesure (33e Mesure de la Reprise du Chœur).



Théorie.

Travestis et Danseuses enlacent leur bras gauche; les Travestis ont la figure tournée du côté du public.

33ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Dégagé jambe gauche sur côté droit.

34ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe gauche.

2e Temps :

Dégagé jambe droite sur côté gauche.

35ème Mesure.

Répétition de la 33e Mesure.

36ème Mesure.

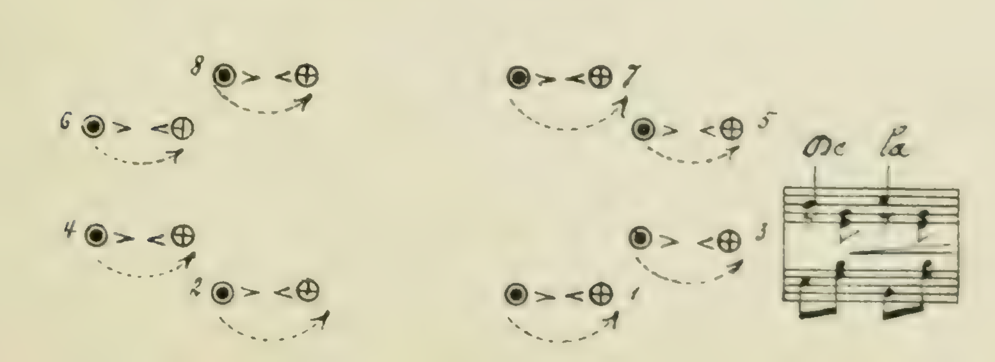
1er Temps :

Jeté jambe gauche.

2e Temps :

Dégagé jambe droite sur côté gauche, qui fait tourner la Danseuse au-dessus de son Travesti.

Position à la 135ème Mesure (37e Mesure de la Reprise du Chœur).



Théorie.

37ème Mesure.

1er Temps :

Temps levé jambe droite.

2e Temps :

Dégagé jambe gauche.

38ème Mesure.

1er Temps :

Temps levé, jambe gauche.

2e Temps :

Dégagé jambe droite.

39ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Jeté jambe gauche.

40ème Mesure.

1er Temps :

Jeté jambe droite.

2e Temps :

Assemblé.

41ème Mesure.

1er Temps :

Echappé face à face.

2e Temps :

Chaque Travesti passe son bras gauche sous le bras droit de sa Danseuse.

42ème Mesure.

1er Temps :

Échappé dos à dos, en descendant.

2e Temps :

Chaque Travesti passe son bras droit sous le bras gauche de sa Danseuse.

43ème Mesure.

1er Temps :

Échappé face à face, en descendant.

2e Temps :

Chaque Travesti passe son bras gauche sous le bras droit de sa Danseuse.

44ème Mesure.

1er Temps :

Échappé dos à dos, en descendant.

2e Temps :

Chaque Travesti passe son bras droit sous le bras gauche de sa Danseuse.

45ème Mesure.

Conservez la position de l'Échappé dos à dos.

1er Temps :

Travestis touchent de leur épaule gauche, l'épaule gauche de leur Danseuse.

2e Temps :

Épaule droite des Travestis touche l'épaule droite de leur Danseuse.

46ème Mesure.

1er Temps :

Chaque Travesti prend sa Danseuse par la taille et

lui fait faire un grand jeté en tournant ; la Danseuse en profite pour prendre la pipe de son Travesti avec sa main droite.

47ème Mesure.

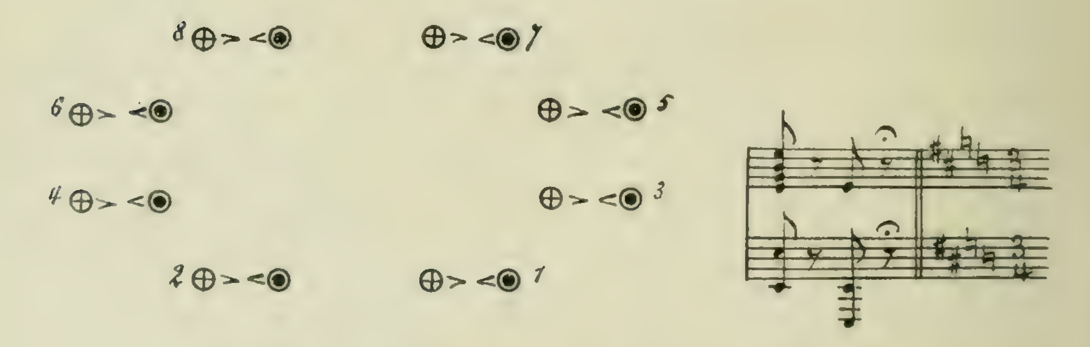
1er Temps :

Finir en formant tableau.

Le Travesti, dans la position de l'Echappé, faisant le geste de reprendre sa pipe.

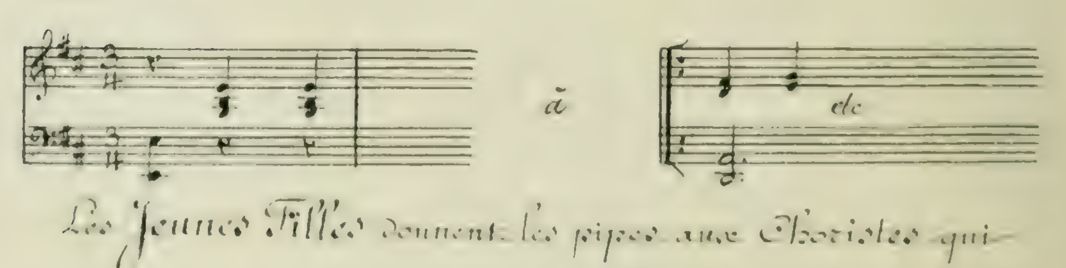
La Danseuse, cachant la pipe derrière son dos et faisant un pied de nez à son Travesti avec sa main gauche.

Position à la 145ème Mesure (47e Mesure de la Reprise du Chœur).



Mouvement de Valse. (Introduction).

Pendant les quatre premières Mesures, soit de :



Les Jeunes Filles donnent les pipes aux Choristes qui

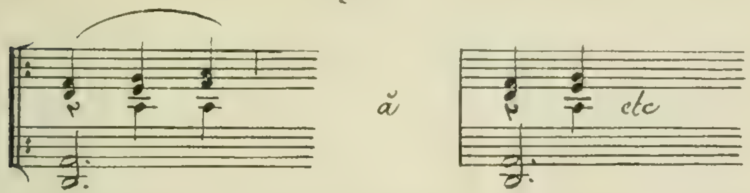
sont placés près d'elles et reviennent se placer pour la Valse.

Elles retirent leur bouquet de Fiancée qu'elles avaient mis à leur corsage et le tiennent à la main.



Valse.

De la 1ère à la 9ème Mesure, soit de :



Les Jeunes Gens veulent s'emparer du bouquet de Fiancée des Jeunes Filles ; celles-ci pour les en empêcher tiennent leurs bras levés et font passer leur bouquet alternativement d'une main dans l'autre.

Position à la 1ère Mesure. Dos à dos.



Théorie.

Position de l'Échappé.
Mains sur les Cuisses.

1ère Mesure.

Balancé du corps sur la jambe droite, le genou légèrement plié. Raidir légèrement la jambe gauche.

2ème Mesure.

Appuyer sur la jambe gauche. Regarder sa Danseuse par dessus l'épaule.

3ème Mesure.

Balancé du corps sur la jambe gauche, le genou légèrement plié. Raidir légèrement la jambe droite.

4ème Mesure.

Appuyer sur la jambe droite en se relevant sur les deux jambes. La main droite levée essayant d'attraper le bouquet que la Danseuse tient à la main.

Position de l'Échappé.
Main gauche levée tenant bouquet; main droite tenant jupe.

1ère Mesure.

Balancé du corps sur la jambe gauche; le genou légèrement plié. Raidir légèrement la jambe droite.

2ème Mesure.

Appuyer sur la jambe droite. Regarder son Travesti par dessus l'épaule.

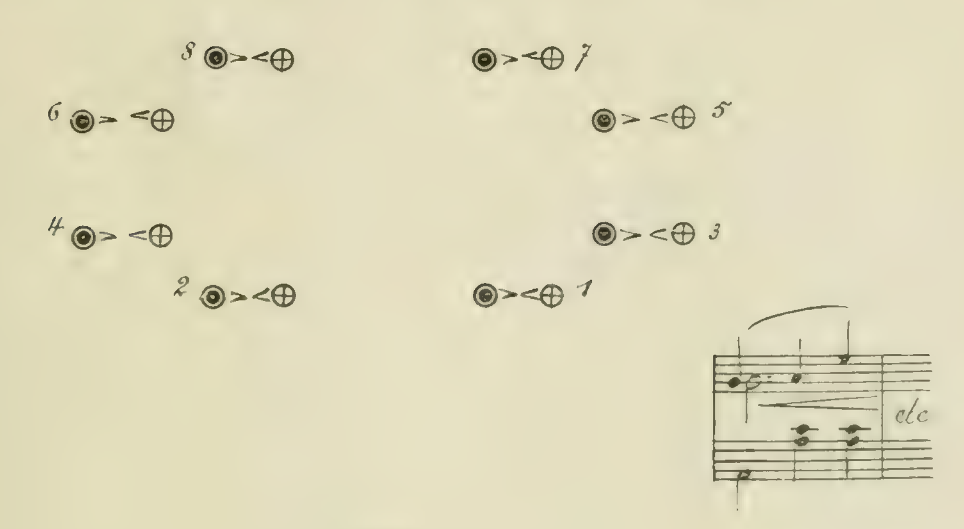
3ème Mesure.

Balancé du corps sur la jambe droite, le genou légèrement plié. Raidir légèrement la jambe gauche. Faire passer le bouquet de main gauche dans main droite. Jupe dans m.g.

4ème Mesure.

Appuyer sur la jambe gauche en se relevant sur les deux jambes. Regarder son Travesti par dessus l'épaule.

Position à la 5ème Mesure, face à face.



5ème Mesure.

Chaque Travesti et chaque Danseuse font un demi-tour sur eux-mêmes en faisant une glissade de la jambe gauche en descendant, ce qui leur permet de se trouver face à face.

6ème Mesure.

Jeté dessous jambe gauche.

7ème Mesure.

Glissade jambe droite.

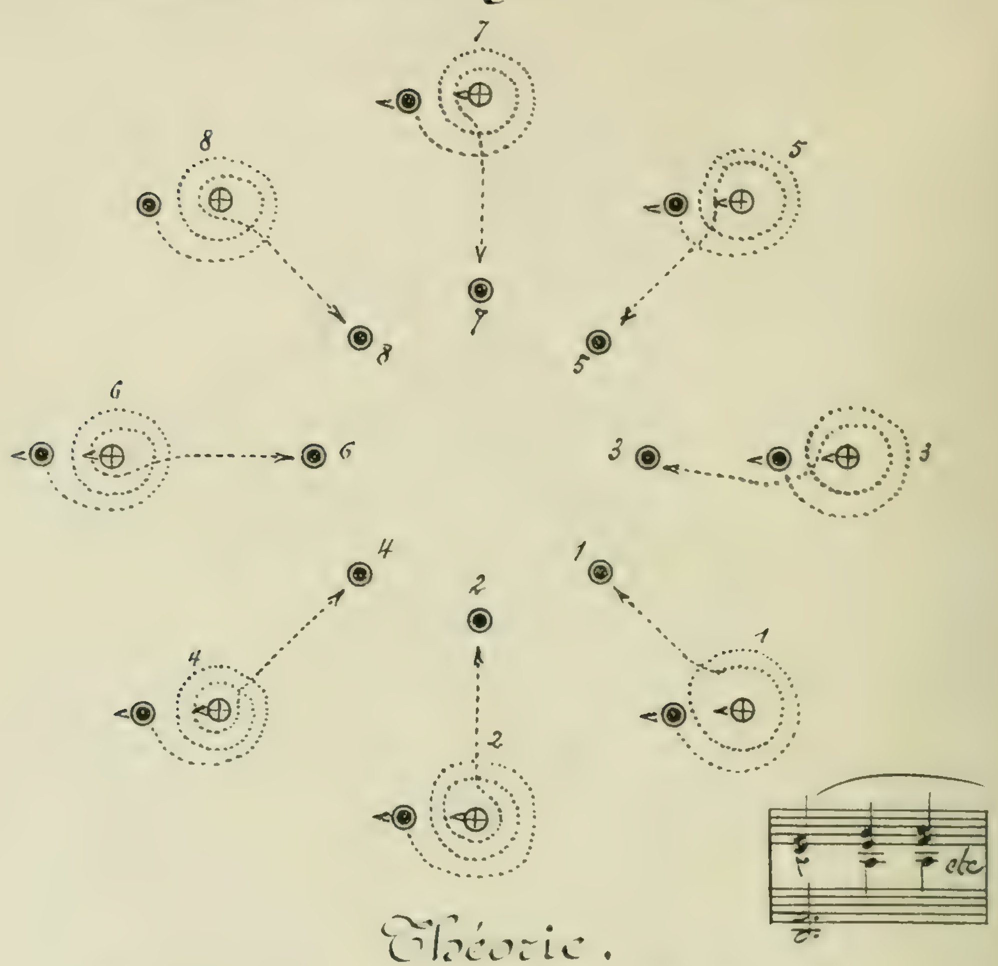
8ème Mesure.

Jeté dessus jambe droite.

Chaque Travesti prend sa Danseuse par la taille.

Chaque Travesti tenant sa Danseuse par la taille, la fait tourner avec lui.

Position à la 9ème Mesure.



Théorie.

9ème Mesure.	9ème Mesure.
Dégagé jambe gauche.	Dégagé jambe droite.
10ème Mesure.	10ème Mesure.
Dégagé jambe droite.	Dégagé jambe gauche.
11ème Mesure.	11ème Mesure.
Dégagé jambe gauche.	Dégagé jambe droite.
12ème Mesure.	12ème Mesure.
Dégagé jambe droite	Dégagé jambe gauche.
13ème Mesure.	13ème Mesure.
Petits pas de bourrée en tournant.	Petits pas de bourrée en tournant.

14ème Mesure.

Petits pas de bourrée en tournant.

15ème Mesure.

Petits pas de bourrée en reculant.

16ème Mesure.

Arrivés à la place qu'ils doivent occuper, les Travestis étendent les mains vers les Danseuses dans un geste de supplication.

14ème Mesure.

Petits pas de bourrée en tournant.

15ème Mesure.

Courir de façon gracieuse jusqu'au milieu de la scène, afin d'y former un rond.

16ème Mesure.

Arrivées à la place qu'elles doivent occuper, chaque Danseuse met sa main gauche qui tient le bouquet sur son épaule droite, et allonge son bras droit sur l'épaule droite de la Danseuse qui est devant elle.

Position à la 17ème Mesure.



Théorie.

Les Travestis s'avancent vers le rond que forment les Danseuses, les mains jointes dans un geste de supplication.
Temps de Valse. Commencer par la jambe droite.

Temps de Valse. Commencer par la jambe droite.
Ceci pendant quatre mesures, soit pendant les 17e, 18e, 19e et 20e Mesures.
A la 21e Mesure, les Travestis regagnent leur place.
Un dégagé devant en remontant.

22e, 23e et 24e Mesures.

Répétition de la 21e Mesure.

25ème Mesure.

Les Travestis qui ont regagné leur place se mettent à tourner.
Temps de Valse marchée en tournant à droite.

26ème Mesure.

Répétition de la 25e Mesure.

27ème Mesure.

Répétition de la 25e Mesure.
Les mains se baisent croyant

Chaque Danseuse, la main gauche sur son épaule droite, le bras droit allongé sur le bras droit de la Danseuse qui est devant elle, forme rond avec ses camarades.
Temps de Valse en avançant.
Ceci pendant huit mesures, soit pendant les 17ème, 18ème, 19ème, 20ème, 21ème, 22ème, 23ème et 24ème Mesures.

25ème Mesure.

Les Danseuses vont à la rencontre des Travestis.
Temps de Valse marchée.

26ème Mesure.

Répétition de la 25e Mesure.

27ème Mesure.

Les Danseuses rencontrent les Travestis.

attraper le bouquet.

Temps de Valse marchée en tournant à droite.

Les mains se lèvent pour empêcher les Travestis de prendre le bouquet.

28ème Mesure.

Répétition de la 25e Mesure.

Les mains des Travestis se lèvent.

28ème Mesure.

Répétition de la 27e Mesure.

Les mains des Danseuses se baissent.

Position à la 27ème Mesure.

8

6 7

4 5

2 3

1

29e et 30e Mesures.

Tour pour reprendre la position du commencement de la Valse.

Les mains se baissent.

29e et 30e Mesures.

Tour pour reprendre la position du commencement de la Valse.

Les mains se lèvent.

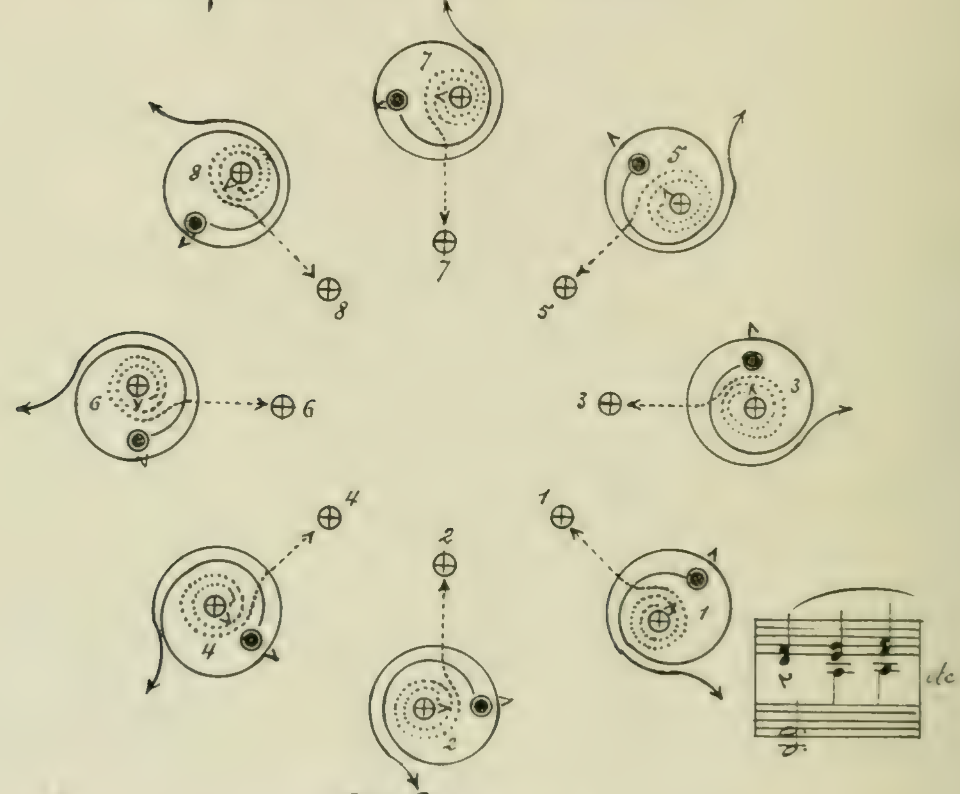
Reprise de la Valse.

Les huit premières mesures de la reprise de la Valse sont la répétition exacte des huit premières mesures

de la Valse.

(Voir les pages 89, 90, 91)

Position à la 9e Mesure de la Reprise de la Valse.



Théorie.

9ème Mesure.	**9ème Mesure.**
Dégagé jambe gauche.	Dégagé jambe droite.
10ème Mesure.	**10ème Mesure.**
Dégagé jambe droite.	Dégagé jambe gauche.
11ème Mesure.	**11ème Mesure.**
Dégagé jambe gauche.	Dégagé jambe droite.
12ème Mesure.	**12ème Mesure.**
Dégagé jambe droite.	Dégagé jambe gauche.
13ème Mesure.	**13ème Mesure.**

Petits pas de bourrée en tournant.

14ème Mesure.

Petits pas de bourrée en tournant.

15ème Mesure.

Courir jusqu'au milieu de la scène afin d'y former un rond.

16ème Mesure.

Arrivés à la place qu'ils doivent occuper, les Travestis se donnent le bras et baissent la tête de façon à ce que toutes les têtes se touchent et qu'on ne les aperçoive plus de la salle.

Petits pas de bourrée en tournant.

14ème Mesure.

Petits pas de bourrée en tournant.

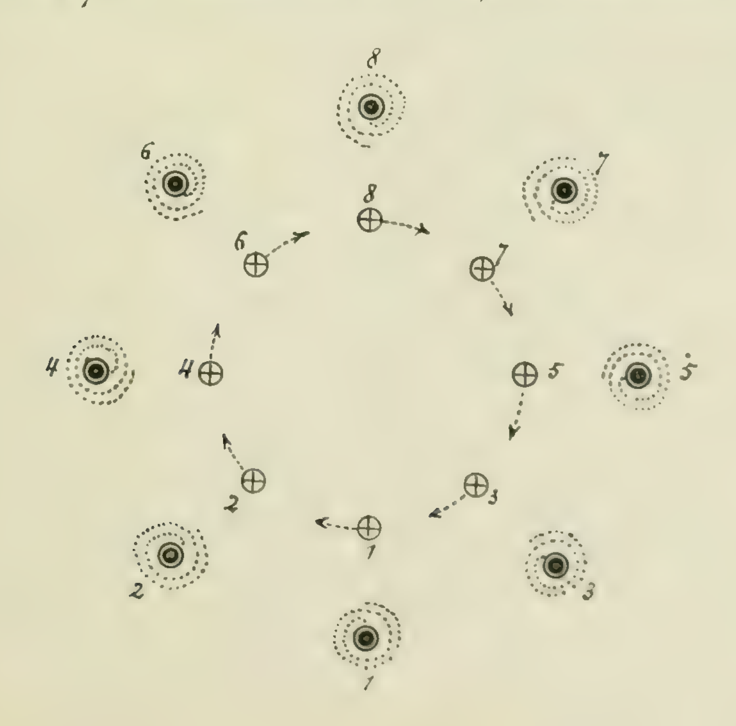
15ème Mesure.

Petits pas de bourrée en reculant.

16ème Mesure.

Arrivées à la place qu'elles doivent occuper, les Danseuses posent leur main gauche qui tient leur bouquet sur leur avant-bras droit.

Position à la 17e Mesure de la Reprise de la Valse.



Théorie.

17ème Mesure.

Chaque Travesti donnant le bras à ses camarades, la tête penchée, tourne en rond.

Emboîté en glissant.

18e, 19e, 20e, 21ème, 22e, 23e et 24e Mesures.

Répétition de la 17ème Mesure.

17ème Mesure.

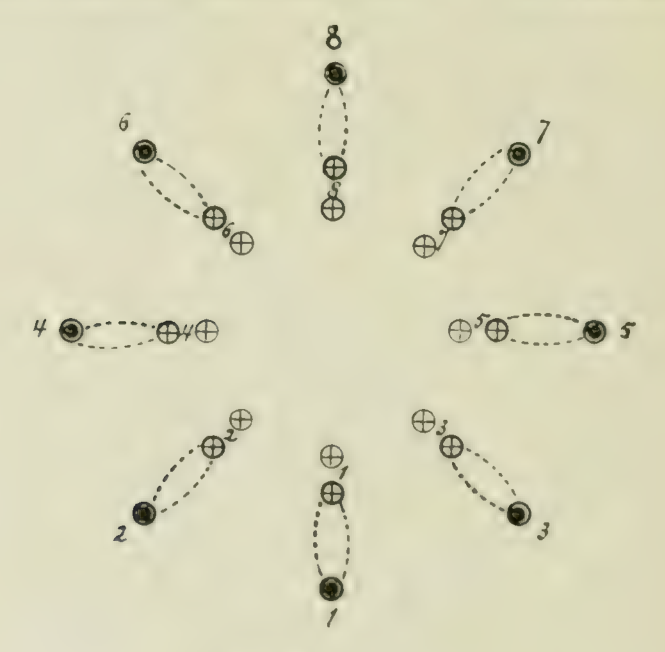
Chaque Danseuse tourne sur elle-même, berçant son bouquet sur son bras comme elle ferait d'un poupon.

Temps de valse marchée.

18e, 19e, 20e, 21ème, 22e, 23e et 24e Mesures.

Répétition de la 17ème Mesure.

Position à la 25ème Mesure.



Théorie.

Les Travestis remontent en arrière, la face tournée du côté du public.

Les Danseuses vont à la rencontre de leurs Travestis.

25ème Mesure.

Temps de Valse marchée.

26ème Mesure.

Répétition de la 25ème Mesure.

27ème Mesure.

Répétition de la 25ème Mesure.

Temps de Valse marchée.

28ème Mesure.

Faire un tour sur soi-même afin de se trouver face à face avec sa Danseuse

29ème Mesure.

Balancé à droite.

30ème Mesure.

Balancé à gauche.

25ème Mesure.

Temps de Valse marchée.

26ème Mesure.

Répétition de la 25ème Mesure.

27ème Mesure.

Les Danseuses rencontrent leurs Travestis, les prennent par les épaules et les font remonter avec elles.

Temps de Valse marchée.

◉
v
⊕
v

28ème Mesure.

Temps de Valse marchée.

29ème Mesure.

Balancé à droite.

30ème Mesure.

Balancé à gauche.

1ère Mesure du $\frac{2}{4}$.

1er Temps.

Repos.

Les Travestis, les mains levées, veulent prendre le Bouquet des Danseuses qui, prestement le mettent à leur corsage.

Position à la 1ère Mesure du $\frac{2}{4}$, c'est-à-dire :

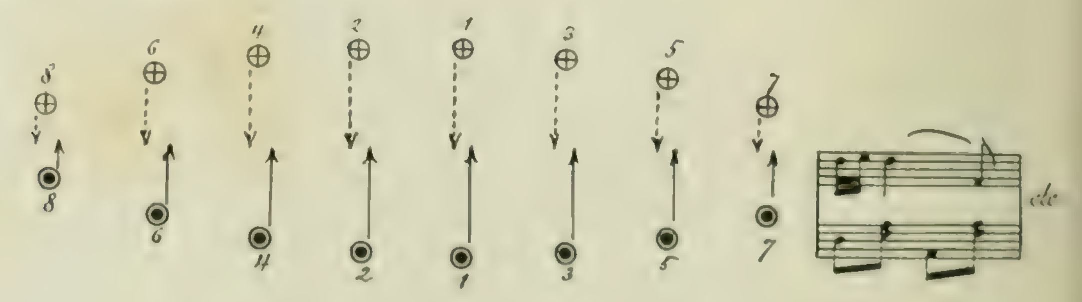


Théorie.

Les Danseuses et les Travestis gagnent les places qu'ils doivent occuper au commencement du galop proprement dit, en faisant un Jeté par temps ; ceci pendant deux Mesures.

Faire des Jetés plus ou moins grands, suivant la distance à parcourir.

Position à la 3ème Mesure du $\frac{2}{4}$, c'est-à-dire :



Théorie.

3ème Mesure.

1er Temps :

Jeté dessus en descendant.

2e Temps :

Jeté dessus en descendant.

4ème Mesure.

Répétition de la 3e Mesure.

5ème Mesure.

Répétition de la 3e Mesure.

3ème Mesure.

1er Temps :

Jeté dessus en remontant, face au public.

2e Temps :

Jeté dessus en remontant, face au public.

4ème Mesure.

Répétition de la 3e Mesure.

5ème Mesure.

Répétition de la 3e Mesure.

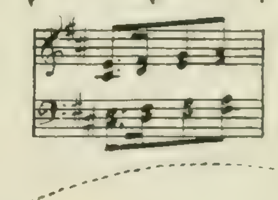
Position à la 6ème Mesure du $\frac{2}{4}$:

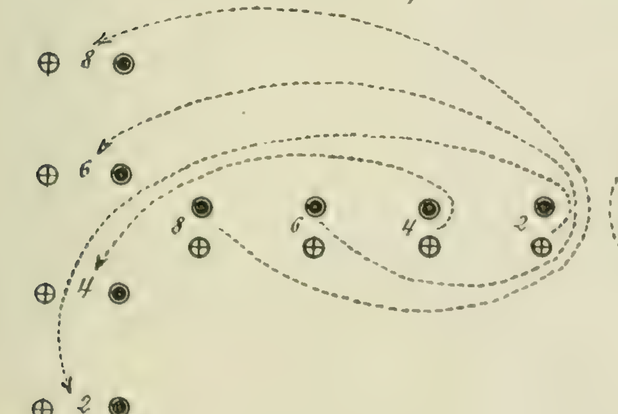


8 6 4 2 1 3 5 7

6ème Mesure. — Repos.

Position à la 7ème Mesure :







Théorie.

Les Travestis et Danseuses, dos à dos, les mains dans les mains, les uns contre les autres, gagnent les côtés.

7ème Mesure.

1er Temps :

Grand emboîté.

2e Temps :

Grand emboîté.

8ème, 9ème et 10ème Mesure.

Répétition de la 7ème Mesure.

Position à la 11ème Mesure.

8 ⊕	8 ◉	········→ 8	7 ←········	◉	7	⊕ 7
6 ⊕	6 ◉	········→ 6	5 ←········	◉	5	⊕ 5
4 ⊕	4 ◉	········→ 4	3 ←········	◉	3	⊕ 3
2 ⊕	2 ◉	········→ 2	1 ←········	◉	1	⊕ 1



etc

Théorie.

11ème Mesure.

Temps levé jambe droite.

12ème Mesure.

Pas de bourrée

13ème Mesure.

11ème Mesure.

Pas vi-sol, pas de bourrée.

12ème Mesure.

Repos.

13ème Mesure.

Temps levé jambe droite.

14ème Mesure.

Pas de bourrée.

Si-sol, pas de bourrée.

14ème Mesure.

Repos.

Théorie.

15ème Mesure.

Chaque Travesti va chercher sa Danseuse.

15ème Mesure.

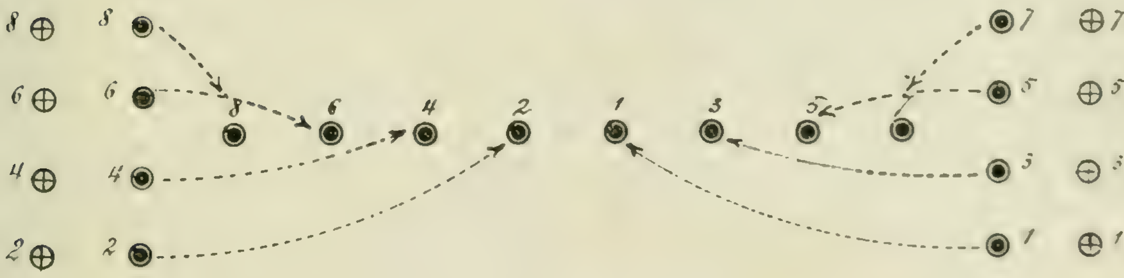
Chaque Danseuse revient en face milieu en faisant un tour sur elle-même.

16ème Mesure.

Chaque Travesti entraîne sa Danseuse.

17ème Mesure.

Chaque Travesti fait faire un tour à sa Danseuse.



Position à la 18e Mesure :



Théorie.

18ème Mesure.

Repos.

18ème Mesure.

Les Danseuses vont se mettre en ligne au milieu de la scène.

Position à la 19ème Mesure:



Théorie.

Les Danseuses descendent à la Rampe.

Les Travestis vont prendre la place qu'occupaient les Danseuses.

Les Travestis N.os 1 et 2 remontent, l'un sur sa gauche, l'autre sur sa droite; les autres, prenant la file, doivent descendre jusqu'à la place qu'occupaient les N.os 1 et 2 pour remonter ensuite.

19ème Mesure.

1er Temps:

Emboîté genoux serrés.

2e Temps:

Emboîté genoux serrés.

20ème Mesure.

19ème Mesure.

1er Temps:

Jeté dessus jambe droite.

2e Temps:

Dégagé jambe gauche.

20ème Mesure.

Répétition de la 19ème Mesure.

21ème Mesure.

Répétition de la 19ème Mesure.

22ème Mesure.

Répétition de la 19ème Mesure.

23ème Mesure.

Répétition de la 19ème Mesure.

24ème Mesure.

Répétition de la 19ème Mesure.

25ème Mesure.

Répétition de la 19ème Mesure.

26ème Mesure.

Répétition de la 19ème Mesure.

1er Temps :

Jeté dessus, jambe gauche.

2e Temps :

Dégagé jambe droite.

21ème Mesure.

Répétition de la 19ème Mesure.

22ème Mesure.

Répétition de la 20ème Mesure.

23ème Mesure.

Les Danseuses sont arrivées à la Rampe.

Répétition de la 19ème Mesure.

24ème Mesure.

Répétition de la 20ème Mesure.

25ème Mesure.

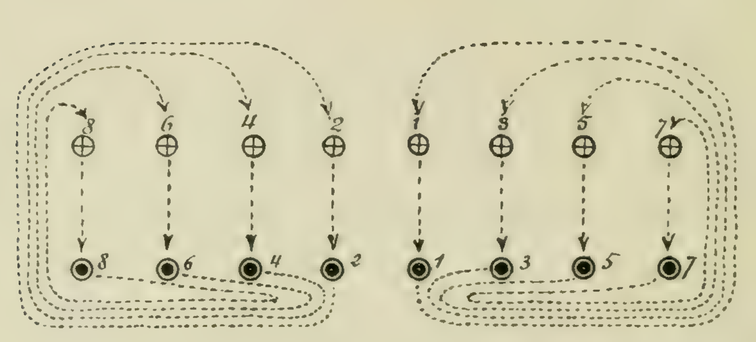
Répétition de la 19ème Mesure.

26ème Mesure.

Répétition de la 20ème Mesure.

Position...

Position à la 27ème Mesure :





Théorie.

Les Danseuses à leur tour, vont prendre la place des Travestis pendant que ceux-ci descendent à la Rampe.

27ème Mesure.

1er Temps :

Temps de cheval.

28ème Mesure.

Saut de chat.

29ème Mesure.

Répétition de la 27ème Mesure.

30ème Mesure.

Répétition de la 28ème Mesure.

27ème Mesure.

1er Temps :

Emboîté.

2e Temps :

Emboîté.

28ème Mesure.

Répétition de la 27ème Mesure.

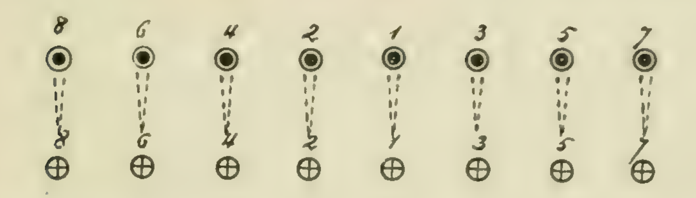
29ème Mesure.

Répétition de la 27ème Mesure.

30ème Mesure.

Répétition de la 27ème Mesure.

Position à la 31ème Mesure :



31ème Mesure.

1er Temps :

Emboîté sur place

2e Temps :

Emboîté sur place.

32ème Mesure.

Répétition de la 31ème Mesure.

33ème Mesure.

1er Temps :

Emboîté en montant à reculons.

2e Temps :

Répétition du 1er Temps.

31ème Mesure.

1er Temps :

Emboîté en descendant.

2e Temps :

Emboîté en descendant.

32ème Mesure.

Répétition de la 31ème Mesure.

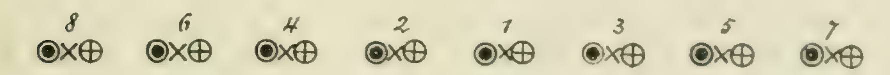
33ème Mesure.

1er Temps :

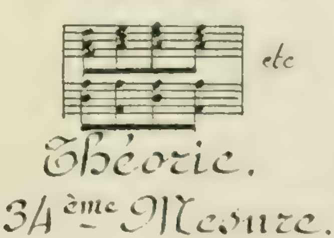
Emboîté en montant à reculons.

2e Temps :

Répétition du 1er Temps.



Position à la 34ème Mesure :



Théorie.

34ème Mesure.

Ballonné en tournant. Chaque Travesti tient sa

Danseuse.

35ème Mesure.

Répétition de la 34ème Mesure.

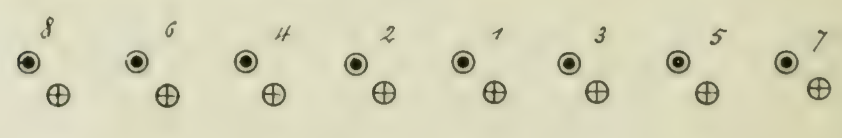
36ème Mesure.

Chaque Travesti fait faire un tour complet à sa Danseuse.

37ème Mesure.

Répétition de la 36ème Mesure.

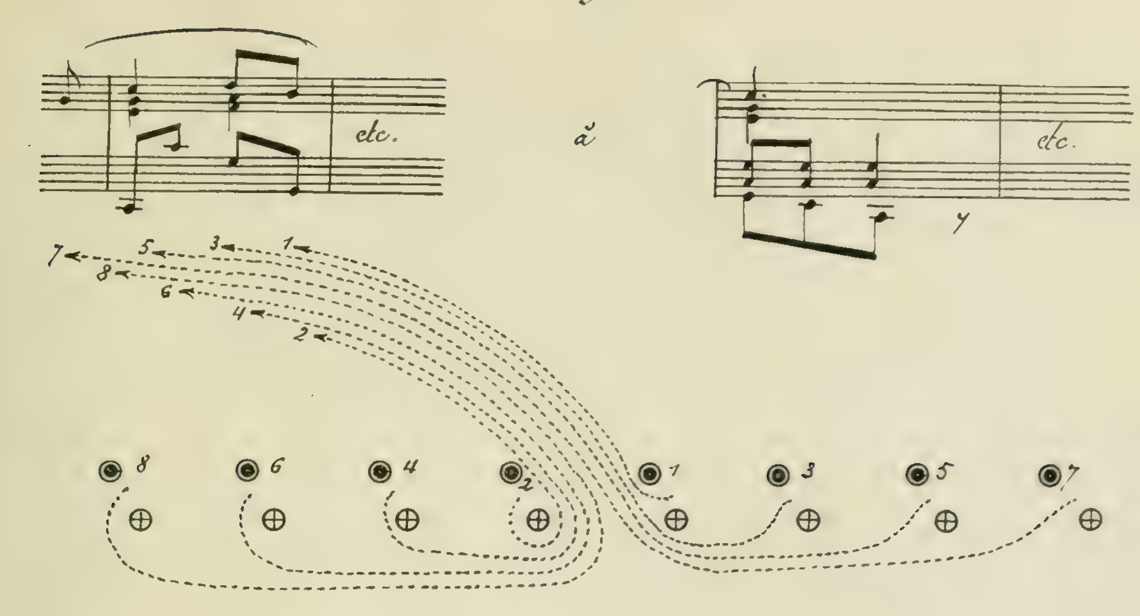
38ème Mesure. Repos.	38ème Mesure. Repos. Chaque Danseuse, les mains abaissées tend son bouquet à son travesti.
39ème Mesure. Grand Jeté.	39ème Mesure. Garder la même position.
40ème Mesure. Chaque Travesti s'agenouille devant sa Danseuse et prend le bouquet que sa Danseuse lui tend.	40ème Mesure. Garder la même position.



Position à la fin du Ballet.

Sortie du Ballet.

Prendre à la lettre A du N° 14bis et continuer jusqu'à la lettre B, c'est-à-dire de :



Théorie.

Les Travestis se relèvent, tenant le bouquet que les Danseuses viennent de leur donner.

Chaque Danseuse prend le bras de son Travesti.

Les couples se dirigent vers la Coulisse fond Cour par laquelle ils disparaissent dans l'ordre suivant :

1°: N° 7 _ 2°: N°: 8 _ 3°: N°: 5 _
4°: N°: 6 _ 5°: N°: 3 _ 6°: N°: 4 _
7°: N°: 1 _ 8°: N°: 2.

1ère Mesure.

Fouetté jambe gauche.

2ème Mesure.

Fouetté jambe droite.

3ème Mesure.

Jeté dessus jambe droite.

Jeté dessus jambe gauche.

4ème Mesure.

Echappé.

Assemblé.

5ème Mesure.

Fouetté jambe gauche.

2ème Mesure.

Fouetté jambe droite.

3ème Mesure.

Jeté dessus jambe droite.

Jeté dessus jambe gauche.

4ème Mesure.

Echappé.

Assemblé.

Fin de la Chorégraphie.

Imp. CHAIMBAUD & Cie Paris